

جلد ۳ جنوری ۱۹۳۳ء تا جون ۱۹۳۳ء
(بہ ترتیب حروف تہجی)

جلد ۳ جنوری ۱۹۳۳ء تا جون ۱۹۳۳ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

صفحہ	اسمائے گرامی	صفحہ	اسمائے گرامی
۸۵	ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی ایم اے بی ایچ ڈی پروفیسر حکامیات کالج یونیورسٹی	۱۱۲ - ۲۱۰	مولانا سید ابو ظفر ندوی سابق معلم عربی و فارسی مدیر قیامیہ و سہ ماہیہ کجرات
۱۱۲ - ۲۱۰	مولانا سید سلیمان ندوی	۲۶۱	جناب قاضی احمد میان صاحب آخر جو باگدھی
۲۱۰ - ۲۶۱	جناب محمد اعجاز حسن فاضل صاحب ریکس پٹنہ	۲۶۱ - ۳۵	جناب محمد اعجاز حسن فاضل صاحب ریکس پٹنہ
۳۵ - ۲۶۱	جناب عبداللہ صاحب فاضل الدین پورٹہ	۳۵ - ۲۶۱	ڈاکٹر نواب سر امین جنگ بہادر کے اسی آئی
۲۶۱ - ۳۵	جناب مولانا عبد السلام ندوی	۲۶۱ - ۳۵	سی ایس ایس ایم اے ال ٹی ٹی حیدر آباد
۳۵ - ۲۶۱	جناب بشیر احمد صاحب دارالایم لے	۳۵ - ۲۶۱	جناب بشیر احمد صاحب دارالایم لے
۲۶۱ - ۳۵	جناب محمد عزیز صاحب ایم اے ال ٹی ٹی	۳۵ - ۲۶۱	نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان
۳۵ - ۲۶۱	رفیق دارالمصنفین	۳۵ - ۲۶۱	حضرت سلطانہ دشتا ہوار بیگم
۲۶۱ - ۳۵	ڈاکٹر محمد عنایت اللہ ایم اے بی ایچ ڈی	۳۵ - ۲۶۱	سید ریاست علی ندوی رفیق دارالمصنفین
۳۵ - ۲۶۱	گورنمنٹ کالج جنگ پنجاب	۳۵ - ۲۶۱	سب اڈیٹر معارف

صفحہ	اسات گرامی	صفحہ	اسات گرامی
۱۹۲-۲۳۶	اب غلام احمد صاحب برادر دہلی	۳	۵
۲۴۰-۲۴۶	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۴	۵۴
۲۳۵	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۵	۳۲۵
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۶	۴۰۵
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۷	۴۵۶
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۸	۴۵۶
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۹	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۱۰	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۱۱	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۱۲	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۱۳	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۱۴	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۱۵	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۱۶	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۱۷	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۱۸	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۱۹	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۲۰	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۲۱	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۲۲	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۲۳	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۲۴	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۲۵	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۲۶	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۲۷	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۲۸	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۲۹	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۳۰	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۳۱	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۳۲	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۳۳	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۳۴	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۳۵	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۳۶	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۳۷	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۳۸	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۳۹	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۴۰	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۴۱	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۴۲	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۴۳	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۴۴	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۴۵	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۴۶	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۴۷	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۴۸	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۴۹	۳۱۳
۲۴۰	اب غلام احمد صاحب (عشرین)	۵۰	۳۱۳

فہرست مضامین

جلد ۳ جنوری ۱۹۳۳ء تا جون ۱۹۳۳ء
(بترتیب حروف تہجی)

صفحہ	عنوان مضامین	صفحہ	عنوان مضامین
۱۲۷	سیدی کا سرسے غلش	۱۲	۱۲۷-۱۲۸
۳۵	شیخ سیدی کا تخلص کس کچھ نام پر ہے	۱۳	۳۲۲-۳۲۳
۳۴۹	علی عاوشہ ثانی التخلص برہنہ کی کتابیات	۱۴	۸۵
۳۴۹	فلسفہ فقر	۱۵	۳۴۵
۲۶	قاصی ثانی اور ان کے صاحبزادے بہر	۱۶	۳۴۳
۵۴	جنگ بہادر	۱۷	۳۴۵
۵۴	قدیم ہندوستان اور شہر بخاری	۱۸	۳۶۷
۴۵۶	اوقات و عذر	۱۹	۵
۲۸۸	مشاعر	۲۰	۱۶۵
۴۶۱	مظاہر گنجی کی قبر	۲۱	۲۹۹
۳۲۱	ہندی فلسفہ	۲۲	۲۱۰-۱۱۲
۲۴۷	تکلیف و تبصرہ	۲۳	۲۴۷
۱۳۴	سکول آف آرٹس	۲۴	۱۳۴

صفحہ	عنوان مضامین	صفحہ	عنوان مضامین
۶۱	ایران کے بزرگ	۲	فون جگر
۶۲	ترکی اور مصر میں تعلیم جدید کی تحریک	۵	"راحت کدہ"
۶۴	جدید ترکی زبان میں ایک جدید تاریخ عالم	۶	رباعیات انجمن
۶۶	جنگ کی مخالفت میں آئسٹن کی جدوجہد	۷	رنگِ حسرت
۶۷	فرانسیسی شاعری اور اُسپر عربی ادب کے اثرات	۸	سوالِ وفا
۶۸	"نصف ہند اور حیاتِ ابدی"	۹	معراج المومنین
۶۹	قصہ آدم و حوا کی اثری تائید	۱۰	نظامِ زندگی
۷۰	مفسر نویسی کی مختصر تاریخ	۱۱	نیرنگِ اثر
۷۱	خطائے بیان اہم انکشافات	۱۲	باب الفقہ لفظ و کلام
۷۲	ہندوستان کا ایک نقش	۱۳	تاریخ مبارکشاہی
۷۳	ادب کی قدیم ترین یونیورسٹی سالرنو	۱۴	نہرست عربی مخطوطات انڈیا آفس
۷۴	خیار علیہ	۱۵	تلاش بری
۷۵	ادبیات	۱۶	قرنِ وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب
۷۶	عالمِ نیاز	۱۷	"نغمہ دل"
۷۷	بشیر	۱۸	نئے رسائل اور اخبار اور رسائل کے خاتمہ
۷۸	مطبوعات جدیدہ	۱۹	مطبوعات جدیدہ

جلد ۱
ماہ رمضان المبارک ۱۳۵۱ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۳۳ء
عدد ۱

مضامین

۲-۳	سید سلیمان ندوی	شذرات
۵-۲۵	جناب غلام احمد صاحب پریور، نئی دہلی	ترجمان القرآن، تفسیر مولانا ابوالکلام آزاد
۲۶-۲۷	جناب محمد غوث صاحب، حیدرآباد دکن	ماضی و مستقبل اور ان کے ماحول کے بارے میں
۲۸-۲۹	جناب محمد اعجاز حسن صاحب، ممبئی	شیخ سعدی کا شخص کس سعد کے نام پر ہے؟
۳۰-۳۱	جناب سید فرید، جعفری، ممبئی شہر	قدیم ہندوستان اور شرا بخواری
۳۲-۳۳	"ع"	فرانسیسی شاعری اور اُسپر عربی ادب کے اثرات
۳۴-۳۵	"ع"	ایران کے جنگ
۳۶-۳۷	"ع ز"	اجتہاد علیہ
۳۸-۳۹	جناب ولایت حسین صاحب، آٹھ ماہ پور	نیرنگِ اثر
۴۰-۴۱	جناب شیخ عبداللطیف صاحب، پیش ام لے	سوالِ وفا
۴۲-۴۳	لکچرار گورنمنٹ کالج	رباعیات انجمن
۴۴-۴۵	جناب امداد حسین صاحب، انجمن مراد آبادی	"نغمہ دل"
۴۶-۴۷	"ع"	نہرست عربی مخطوطات انڈیا آفس لاہور
۴۸-۴۹	"س"	مطبوعات جدیدہ
۵۰-۵۱	"ر"	

پیشکش

اللہ تعالیٰ کا ہزار ہا شکر ہے کہ اس نے دارالمصنفین کے اس نیک عمل کو یہ عزت بخشی کہ اس کے ذریعہ سے ترکی
 ہر روز خدا جانے کیا کیا کام آ رہے، محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کا فیض پہنچایا، دل سے دعا ہے کہ وہ خداوندِ قلوب
 کو اس کے مؤلف کے اور مسلمانوں کے دلوں کو اس محبت کی آبادی سے ہمیشہ معمور رکھے،
 یہ تاریخ نہ کہ صرف ایک دور پر چون مین جو تجویز پیش کی تھی، بھگت اللہ کہ اس نے ہر دلعزیزی حاصل کی، اور
 اس نے اسکی ضرورت کا اعتراف کیا، اکثر اردو اور بعض انگریزی اخبارات میں اس کا خیر مقدم کیا گیا، طلبہ کے حلقہ میں
 اس سے دلچسپی کا اظہار کیا گیا، جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ تجویز کتنی ضروری اور اہم ہے، اور عجب اتفاق
 کہ اس میں ثواب احمد یا وہان دونوں نے اسی قسم کی ایک تجویز پیش کی تھی جو افسوس ہے کہ منظور نہ ہو سکی، اس مجوزہ
 کو پورا خاکہ ہم آئندہ پیش کرینگے، جس میں جلدوں کی تعداد، مباحث کا تعین اور مصنفین کے نام لکھے جائیں گے،
 اور ہندوؤں کی ملکی زبان بنانے کی جو کوشش ملک میں ہو رہی ہے، وہ قابلِ قدر ہے، راجپوتانہ اور الور اور با

آتی ہوئی ولی ریاست بڑودہ میں ہندی کو سرکاری زبان کا منصب مل رہا ہے، لیکن ضرورت ہے کہ اسکے ساتھ اردو بھی زندہ رہنے دیا جائے، صوبہ متوسط کی تعلیمات سے سنا جا رہا ہے کہ اردو کو شہر بدر کیا جا رہا ہے، اگر یہ صحیح ہو تو حقیقت یہی وہ باتیں ہیں جو ہندوستان کی دو قوموں کو بار بار لڑنے پر آمادہ کرتی ہیں، مدراس کی رکنش بھارت ہند و پرچار سچا و تقسیم انعامات منعقدہ ۲۸ دسمبر ۱۹۴۷ء میں سر کے ڈاکٹر ہسٹری نے یہ بجا کہا ہے کہ منسکرت شمال جنوب کی مادری تھی اور اردو اور ہندی انکی دو بیٹیاں ہیں، لیکن ضرورت ہے کہ ان دونوں ہنوں کو باہم دست گیریاں ہونے چاہیے، ڈاکٹر صاحب نے اس جلسہ میں یہ تجویز بھی پیش کی ہے کہ اردو ہندی دونوں زبانوں کے ماہرین کا ایک متحدہ مجلیس قائم کیا جائے تاکہ ان دونوں زبانوں کے درمیان اتحاد کی وقتوں کا عمل سوچا جائے، ہم نے خود اسی قسم کی تجویز ہندو آباد کے سائنس پیش کی تھی اب بھی ناگری پرچاری سبھا نارس کے ایک آئندہ شائع ہونے والے مجلہ میں ہندو ہنوں میں پیش کی ہو، ضرورت ہے کہ دونوں زبانوں کے چند نیک دل اتحاد پسند اس مسئلہ کی اہمیت کی طرف توجہ فرمائیں، سنا جا رہا ہے کہ بنگال کے کچھ مسلمان اسپر سر ہن کہ اردو کو اپنے صوبہ کے دائرہ تعلیم میں داخل ہونے دینا چاہتے ہیں، یہ نہ آنے پائے، یہ خیال مبارک ہے مگر سوال یہ ہے کہ صوبہ کے ہندو اگر ہندی کو ملک کی عمومی زبان کے طور پر استعمال ہونے کی اجازت دیدیں تو اس اتحاد میں فرق آجائیگا یا نہیں؟ اور اس وقت بنگال کے مسلمانوں کی کیا صورت ہوگی؟

یہ سب کچھ اچھی طرح معلوم ہو کہ بنگال کی حالت، ہمارا ششدر مدراس وغیرہ مختلف صوبوں کے مسلمان بچوں کو اسے صوبہ کی ساتھ ساتھ ایک نئی زبان اردو سیکھنے کی شکل بھی پیش آتی ہے جو ہندو بچوں کو پیش نہیں آتی، لیکن اس صورت میں ہندو بچے کا فائدہ یہ کیا کم ہے کہ آج اردو میں لکھی ہوئی ہر کتاب ہندوستان کے ہر صوبہ کے اکثر مسلمان پڑھ سکتے ہیں اور ہندو بچے کے مسلمانوں کو بیدار اور ہشیار رکھنے میں کامیاب ہے اور ہندوستان کے ہر صوبہ کے مسلمانوں کی قوم میں ملی جاگیزی کیلئے انگریزی کا سہارا لینے پر ہر قدم پر مجبور ہے، اسکے علاوہ اب تو ہر صوبہ کے مسلمانوں کی پشت پر قبول کرنا چاہئے، ہن اس طرح ایک نئی زبان کا بار صوبوں کی دونوں قوموں پر آئیلا شاید ہندو بچوں کو

مقالہ

ترجمان القرآن و تفسیر حضرت مولانا ابوالکلام آزاد

از جناب چودھری غلام احمد صاحب پٹویری (نئی دہلی)

جناب غلام احمد صاحب پرویز کو، مولانا ابوالکلام آزاد کی تالیف و ترجمہ ترجمان القرآن کے مطالعے سے چند شبہات پیدا ہوئے ہیں جنہیں انھوں نے قلمبند کر کے رفع شکوک کیلئے اشاعت کی غرض سے بھیجا ہے، اگرچہ ان میں سے بعض شبہات کی بنا بعض غلط فہمیوں پر بھی ہے تاہم وہ نظر انداز کرنے کے لائق نہیں، ہم ان شبہات کو شکوک پر کسی آئندہ موقع پر ایک نظر ڈالیں گے، تیسری ریاست علی ندوی سب ڈیڑھ

خوش قسمتی سے میں بھی ان لوگوں میں سے ہوں جنہیں ایک عرصہ سے حضرت مولانا ابوالکلام آزاد مدظلہ کے ترجمہ تفسیر قرآن کریم کا ایک عمدی موعود کی طرح انتظار تھا، اسے الحمد کہ ایک مدت کے مد و جز کے بعد یہ گوہر تابناک بحر العلوم کی رایتوں سے ابھر کر سطح آب پر آیا اور اسی سال ترجمان القرآن کی پہلی جلد طبع ہو کر منتظرین کے لئے وسیع کون ہوئی، ترجمہ قرآن کے متعلق کچھ بھی عرض کرنا گویا آفتاب کو آئینہ دکھانا ہے، ایک تو خود قرآن کریم کا جہانہ انداز کلام اس پر حضرت مولانا کا راجہ محبوب بیان، بسیاختہ غالب کا یہ شعر یاد آجاتا ہے،

ذکر اس پری رخ کا اور پھر بیان اپنا
بن گیا رقیب آئینہ جو تھا ازوان اپنا

ترجمان القرآن کے شروع میں سورہ فاتحہ کی تفسیر ہونے دو سو صفحات پر پھیلی ہوئی ہے، جس کا حرف حرف ترجمان القرآن کی طرح حضرت مولانا کے تحریر کی کا آئینہ دار ہے اور بلاشبہ تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ اس میں

پہلی نوعیت کی یہ پہلی چیز ہے، کوئی تبصرہ نگار اس کے متعلق سوائے اسکے اور کیا کہہ سکتا ہے کہ
خاموش از ثنائے وحدتائے قوا

اس عاجز نے بھی کئی مرتبہ اس تفسیر کو پڑھا، اور ہر بار نئے نئے نکات نادرہ کا انکشاف ہوا، لیکن اس میں وہ
مقام ایسے نظر پڑے جنہیں اعتقادی طور پر کچھ شبہ معلوم ہوا اور غور و تفحص کے باوجود ان کا حل نہیں مل سکا
مستطرحہ کہ کوئی صاحب علم ہستی اس موضوع پر کچھ روشنی ڈالے تو شاید میرا عقیدہ بھی ضمنی حل ہو جائے، لیکن
ظاہر اس وقت تک بے سود رہا، اور کسی طرف سے اس کے متعلق کوئی آواز سنائی نہ دی، ہر چند میری کیفیت
تذرت مولینا کے مقابلہ میں :-

چشم بروئے او کشا باز بخویشتن نگار

مخون ہے، لیکن اس خیال سے کہ ان شکوک کو زیادہ عرصہ کے لئے سینہ میں تھامے رکھنا اور بھین اور
باجائے گا، مجبوراً اجبارت پذیر ہو رہا ہوں، کہ معترضانہ نہیں بلکہ ساٹھ حیثیت سے ان شبہات کو ارباب
ذوق کے سامنے پیش کر دوں، کہ شاید خود حضرت مولانا یا کسی اور صاحب کی توجہ میرے لئے طمانیت قلب
میں ہو سکے،

(۱)

تفسیر میں ایمان باتہ کے متعلق حضرت مولینا نے نہایت شرح و بسط سے بحث کی ہے جس کا ملخص یہ ہے
ہستی کا اعتقاد ذہن انسانی کی پیداوار نہیں، بلکہ ایسی فطرت کا وجدانی احساس ہے، البتہ جس چیز کی تخلیق
انسانی کی ہین منت ہے، وہ تصور صفات باری تعالیٰ ہے اور تاریخ اس بات کی شاہد ہے کہ نوع انسانی کے
ان الوہیت میں مادی تصورات کی طرح ایک طرح کا تدریجی ارتقائی سلسلہ جاری ہے،

ایمان تک تو صاف ہے، اور یہی امر وہی دہوت کی ضرورت پر دلیل قاطعہ ہے کہ چونکہ ذہن انسانی ہستی
فکر کے اسرے پر تصور صفات میں غلطی سے مبتلا نہیں ہو سکتا تھا اس لئے مادہ اسے سرحد ان کی ایسی روشنی

کی ضرورت تھی، جو فارجی اثرات سے متاثر ہوئے بغیر صحیح تصور الوہیت بنی نوع انسان کے سامنے پیش کرے،
یہی وہ روشنی ہے، جسے مامورین من اللہ بہ تقاضائے ضرورت وقتاً فوقتاً اپنے ساتھ لے کر مبعوث ہوئے اور جب بھی
کسی قوم نے اس پیش فرمود تصور میں غلطی کی، اس پیغام کی تجدید کے لئے ایک اور مژدہ شریف لے لیا، لیکن اس سے آگے
جو کچھ حضرت مولینا نے فرمایا ہے، وہ غور طلب ہے، وہ فرماتے ہیں :-

تہر حال انسان کے تمام تصورات کی طرح صفات الہی کا تصور بھی اس کی ذہنی و معنوی ترقی کے ساتھ
ساتھ ترقی کرتا رہا ہے، انبیاء کرام علیہم السلام کی دعوت کی ایک بنیادی اصل یہ رہی ہے، کہ انھوں نے ہمیشہ خدا
پرستی کی تعلیم ویسی ہی شکل و اسلوب میں دی جیسی شکل و اسلوب کے فہم و تحمل کی استعداد فحاصلین میں پیدا ہوگی
تھی، وہ مجمع انسانی کے معتمد و مربی تھے، معلوم کا فرض ہے کہ متعلین میں جس درجہ کی استعداد پائی جائے اسی
درجہ کا سبق دے پس انبیاء کرام نے بھی وقتاً فوقتاً خدا کی صفات کیلئے جو پیر تعلیم اختیار کیا وہ اس سلسلہ
ارتقاء سے باہر نہ تھا، بلکہ اسی کی مختلف کڑیاں بنایا کرتا ہے (ترجمان ص ۱۸)

اس شکل کے دو مختلف گوشے ہیں، ایک تو یہ کہ انبیاء کرام علیہم السلام نے صفات باری تعالیٰ کے متعلق ایک ہی
تصور ہر زمانے میں پیش کیا، البتہ جن الفاظ میں پیش کیا، وہ فحاصلین کے قدر عقول کے مطابق تھا، دوسرے یہ کہ انھیں پیغام
دی وقتاً فوقتاً اسی سلسلہ ارتقاء کی ایک کڑی ہوا کرتا تھا، جو نوع انسانی میں تدریجی جاری تھا، گویا ایک نبی (۴) جس
زمانہ میں آیا، اس کا پیغام اپنے ماحول اور گردش کے ارتقائی تحلیلات کے حدود کے اندر اندر ہوتا تھا، اور چون کہ ذہن
انسانی نے ترقی کی، اس تصور میں بھی ترقی ہوتی گئی، حضرت مولانا کے بیان سے اس دوسری شکل کی زیادہ تائید ہوتی
ہے، کیونکہ ایک دوسرے مقام پر وہ اس سے ذرا واضح تر الفاظ میں فرماتے ہیں کہ

”اگر یہ تمام کڑیاں تاریخی ترتیب کے ساتھ یکجا کر دی جائیں تو صاف نظر آجائے گا کہ اس سلسلہ کی سب آخری اور

اس لئے سب سے زیادہ ترقی یافتہ کڑی وہی ہے، جو قرآن نے نوع انسانی کے سامنے پیش کی ہے (ترجمان ص ۱۸)

اب یہ بالکل واضح ہو گیا کہ انبیاء کرام کا یہ پیغام ذہن انسانی کے ارتقائی مدارج کا ساتھ دیتا رہا، اور اس سلسلہ

آخری کڑی قرآنی تعلیم کی شکل میں پیش کی گئی ہے۔

میرا خیال ہے کہ یہ تعلیم قرآنی تعلیم کے مفہوم کے مطابق نہیں قرآن حکیم نے زمان و مکان کے اختلافات کی بنیاد پر شرائع و منہاج میں اختلاف و تباین کی ضرورت تو بتلائی ہے لیکن جہان تک ایمان باللہ کا تعلق ہے اسے کبیر ذہن انسانی کے ارتقائی درجے کا متبع نہیں بتایا، بلکہ یہ حقیقت عظمیٰ واضح کر دی کہ جہان اور جیسا بھی ذہن انسانی بارے میں غلطی کی ایا دانستہ طور پر اس میں تحریف کی، تو اس منحرف یا فراموش کردہ پیغام کی تجدید کے لئے ایک اور بہر تشریف لے آئے اور حضرت آدم علیہ السلام تک بلا لحاظ احوال و ظروف ایک ہی اصول پیغام پیش کرتے رہے۔

چنانچہ ارشاد ہوتا ہے:-

وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا

ان اعبدوا الله و احسنوا الطاعات (۲۸: ۱۶)

دوسری جگہ ارشاد ہے:-

اور بلاشبہ ہم نے دنیا کی ہر قوم میں ایک پیغمبر مبعوث کیا،

جسکی تعلیم یہ تھی کہ اللہ کی عبادت کرو اور طاعت کو بچے رہو

وما ارسلنا من قبلك من رسول الا حقاً

اليه انزلنا الا انما نعبدون (۲۳: ۲۱)

سورہ نساء میں اسے اور بھی واضح طور پر بیان کیا ہے،

انا و حينا اليك عما و حينا :

ہم نے آپ کے پاس وحی بھیجی ہے جیسی نوح کے پاس بھیجی تھی

اور ان کے بعد اور پیغمبروں کے پاس اور ہم نے ابراہیم

اسحاق اور یعقوب اور آل یعقوب اور عیسیٰ اور ایوب اور یونس

اور ہارون اور سلیمان کے پاس وحی بھیجی تھی اور ہم نے

کوز بور دی تھی اور ایسے پیغمبروں کو صاحب وحی بنایا جو

حال اس سے قبل ہم آپ سے بیان کر چکے ہیں، اور ایسے

کو جن کا حال ہم نے آپ سے بیان نہیں کیا، اور موسیٰ و آلہ

تکلیما (۱۶۱ - ۱۶۲) تعالیٰ نے خاص طور پر کلام فرمایا،

سورہ بقرہ آیت ۲۵۵ کے تشریحی نوٹ میں خود حضرت مولانا فرماتے ہیں کہ

”ہر رسول کی دعوت کا مقصد ایک ہی تھا یعنی خدا پرستی اور نیک عمل کی تلقین“

سو ظاہر ہے کہ جب تمام انبیاء کرام خدا سے واحد کی تعلیم پیش کرتے تھے، تو جن خدا کا نام لیتے تھے، اسکی

صفات کی تشریح بھی تو فرماتے ہوں گے، ذہن انسانی میں اللہ تعالیٰ کا تصور اسی صفاتی تشریحات پر مبنی ہوتا ہے

لہذا اگر تفصیل و تشریح ایک دوسرے سے مختلف ہو جائیں، تو تصور الوہیت بھی مختلف ہو جائے گا، اور یہی اختلاف

عربی تو ہے جسکی بنا پر خدا پرستوں میں خود اس قدر اختلاف موجود ہے، اور یہی اختلاف ہی جس کے مٹانیکے

حضرات انبیاء کرام علیہم السلام تشریف لاتے رہے، اور یہی صورت میں مٹ سکتا تھا، کہ صفات باری تعالیٰ کا

یہی تصور ہر حال میں پیش کیا جاتا، اور یہی ”لا الہ الا هو“ سے مقصود ہی، کہ اس ایک الہ کا صحیح صحیح تصور ذہن

میں ہو جائے، ورنہ ذات ”الہ“ کا یقین دلانے کی تو بقول حضرت مولانا ضرورت ہی نہ تھی، کیونکہ یہ تو انسانی نظر

و جدانی احساس ہے،

بہر کیف حضرت مولانا کے سورہ فاتحہ کی تفسیر دے بیان کا مفہوم اگر وہی ہے، جو یہ عاجز بھلا ہے درجوں سے

بہتر شرح ہوتا، تو وہ قرآنی تعلیم کے مطابق معلوم نہیں ہوتا، اور اگر اس کا مفہوم نہیں تو ادا کے مطلب میں کچھ تبدیلی کی ضرورت ہے

اسکی موجودہ شکل میں ایک بہت بڑے شبہ کا دروازہ کھل رہا ہے، جو اس دورِ مادہ پرستی میں جب کہ عام طبائع

میں پہلے ہی اس طرف جا رہا ہے، کہ بنی کی حیثیت اپنی قوم کے ایک رفیق امر سے زیادہ نہیں ہو سکتی، ایک فتنہ عظیم

اور ہارون اور سلیمان کے پاس وحی بھیجی تھی اور ہم نے

کوز بور دی تھی اور ایسے پیغمبروں کو صاحب وحی بنایا جو

حال اس سے قبل ہم آپ سے بیان کر چکے ہیں، اور ایسے

دوسرا مسئلہ بہت اہم ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ اگر تفسیر یا حواشی ترجمہ کا سرسری مطالعہ بھی کیا جائے، تو یہ امر

ہے کہ درہم سے ایک پیغام ہے جو حضرت موسیٰؑ کو گونام پہنچا دیا ہے۔ اس پیغام کی تفصیل تو ہے لیکن اس کا حاصل یہ ہے کہ تمام مذاہب عالم اپنے اپنے طریقہ پر ہیں، اور اصل دین خدا پرستی اور حق ہے، اور شرع و منہاج کے اختلاف پر جو گروہ بن دیاں بنائی گئی ہیں، وہ اس تعلیم کے منافی ہیں، اور یہ سب نہایت خوش آئند معلوم ہوتا ہے، اور بادرہی نہیں کیا جاسکتا کہ ایمان کسی اعتراض کی گنجائش اس اجمال کی تفصیل پر اگر نظر ڈالی جائے، تو اس کے بہت سے گوشے ایسے نکلیں گے جنہیں مشکل سے تسلیم کیا جائے گا اس تفصیل کو جس جہت مقامات سے خود حضرت موسیٰؑ کے الفاظ ہی میں پیش کیا جائے، تاکہ صحیح فہم کا امکان نہ رہے۔

۱۔ اس کے بعد تشبیہ کے تفصیلات کی بحث کے خاتمہ پر آپ ارشاد فرماتے ہیں:۔
 بحث مذکورہ بعد تفصیلات کا جملہ حریفیل و فوات میں بیان کیا جاسکتا ہے،

۲۔ قرآن نے اصناف لفظوں میں اعلان کر دیا، کہ اس کی دعوت کا مقصد اس کے سوا کچھ نہیں ہے، کہ شرک و متفقہ سچائی پر جمع ہو جائیں، وہ کہتا ہے، تمام مذاہب سچے ہیں، لیکن پیروان مذاہب سچائی، اگر وہ اپنی فراموش کردہ سچائی از سر نو اختیار کر لیں، تو میرا کام پورا ہو گیا، اور انھوں نے مجھے راہب کی یہی شترک اور متفقہ سچائی ہے، جسے اللہ تعالیٰ اسلام کے نام سے پکارتا ہے،

۳۔ لایا کہ تھائی تھی گروہ بندیوں اور اون کے ظواہر و رسوم کو انسانی نجات و سعادت میں کوئی غلہ نہ تھا، یہی بنائی ہوئی ہیں، اور خدا کا ٹھہرایا ہوا دین ایک ہی ہے، وہ دین حقیقی کیا ہے، وہ دین کی پرستش اور نیک عمل کی زندگی، جو انسان بھی ایمان اور نیک عمل کی راہ اختیار کر لے گا، اس کے وہ تمہاری گروہ بندیوں میں داخل ہو جائے گا (ترجمان ص ۱۷)

بلکہ فرماتے ہیں:۔

۴۔ جب کہ ہم دیکھتے ہیں کہ اس نے قرآن نے کسی مذہب پر بھی یہ مطالبہ نہیں کیا کہ وہ کوئی نیا عقیدہ

یا نیا اصول قبول کرے، بلکہ ہر گروہ سے یہی مطالبہ کرتا ہے کہ اپنے اپنے مذہب کی حقیقی تعلیم پر سچائی کے ساتھ کار بند ہو جائے، (ترجمان ص ۱۷)

سورہ بقرہ آیت ص ۱۷ کے تشریحی نوٹ میں تحریر فرماتے ہیں:۔

”دین حق کی اس اصل عظیم کا اعلان کہ سعادت و نجات کی راہ یہ نہیں ہے کہ عبادت کی کوئی خاص شکل یا کھانے پینے کی کوئی خاص پابندی یا ایطرت کی کوئی دوسری بات اختیار کر لیا جائے، بلکہ وہ سچی خدا پرستی اور نیک عمل کی زندگی سے حاصل ہوتی ہے، اور اصل شے دل کی پاکی اور عمل کی نیکی ہے، شریعت کے ظاہری احکام و رسوم بھی اسی لئے ہیں تاکہ یہ مقصود حاصل ہو جائے“ (ص ۱۷)

اسی کے آگے درج ہے: ”جہاں تک دین کا تعلق ہے، ساری طلب مقاصد کی ہونی چاہئے، نہ کہ دینی“
 خلاصہ اس بحث کا یہی ٹھہرا کہ نجات کے لئے یہی کافی ہے کہ

۱۔ ایک خدا کی پرستش کی جائے،

۲۔ اپنے اپنے خیال کے مطابق یا اپنے اپنے مذہبی اعتقاد کے مطابق جس عمل کو نیک سمجھا جائے اس پر عمل پیرا ہو جائے، اور

۳۔ حصول مقصد یعنی کسی خاص مقام پر پہنچ جانے کے بعد شریعت کے ظاہری رسوم و احکام کو بھی خواہ چھوڑ دیا جائے، اور یہ ضروری نہیں کہ:۔

(۱) ایمان کو کسی خاص شرط سے مقید کیا جائے، (یعنی اللہ تعالیٰ کے ساتھ ملائے کتب النبیؐ و انبیاء کرامؑ آخرت پر بھی اسی شکل میں ایمان لایا جائے جس شکل میں قرآن نے پیش کیا، اور نبی اکرمؐ نے کر کے دکھایا،)

(۲) احکام و عموال، اوامر و نواہی میں شریعت محمدیؐ کی پیروی کی جائے اور عبادت و مناسک میں قرآنی احکام کا ہی اتباع کیا جائے،

۳۔ حرام و حلال (کھانے پینے کی پابندیوں) میں قرآن کے فیصلوں کو ہی قبول فیض مانا جائے،

نظام تعلیم بڑی نظر فریب اور خوش آئند معلوم ہوتی ہے، اور ایمین بڑی مفاہمت اور مصاحبت کی جھلک نظر آتی ہے، کہ جسکی برادری ایک عالمگیر وسعت بدلائان ہوگی، اور دنیا میں پھر کوئی اختلاف و نزاع باقی نہ رہے گا، لیکن یہ سب وسعت کی شکل قرآنی زاویہ نگاہ سے کہان تک واجب التسلیم و عمل ہے، سب پہلے یہ دیکھ لینا چاہیے کہ قابل عمل بھی ہو تو کیا اس سے وہ مقصد عظیم حاصل ہو سکے گا، جس کے حصول کے لئے حضرت مولانا نے اپنی زندگی بھر کی گروہ بندیوں اور تحریک و تشیع کا وجود فی الواقعہ دنیا سے اٹھ جائے گا، اس میں شہدائے تعلیم میں بہت بڑی ہچک موجود ہے، اس لئے یہ حلقہ زیادہ کھینچنے سے ٹوٹے گا نہیں، لیکن یہ حلقہ برادری میں نہ ہو جائے، پھر بھی اس میں ایک گروہ بندی کی شکل موجود رہے گی، زیادہ سے زیادہ یہ کہنا یہ گروہ بندی ایک بہت بڑی گروہ بندی ہوگی، جس میں بہت سی چھوٹی چھوٹی گروہ بندیان جذبہ بین وسعت و تحریک سے عدم تحریک کیسے لازم آجائے گا، گروہ بندی تو بہر حال قائم رہے گی، ہتھکتے نہ دیکھے کوئی ادا میری ہے، چھپے جو مجھ سے تو کیا یہ بھی اک ادا نہ ہوئی، بعد یہ دیکھنا ہے کہ کیا آج صفحہ ہستی پر کوئی گروہ ایسا بھی موجود ہے جس کے اصول زندگی یا اصول دینی ہوں جو حضرت مولانا نے تجویز فرمائے ہیں، اور اگر کوئی ایسا گروہ موجود ہے تو اس جدت کی رونمائی اسی حلقہ کو وسیع کیا جائے، اس تلاش کے لئے ہمیں زیادہ دور جانے کی ضرورت نہیں، خود ہمارے پاس ایسا گروہ موجود ہے جسکی تعلیم حرفا حرفا دی ہے، جو حضرت مولانا نے پیش کی ہے، برہم سماج، نواتن نہیں، اس کے بنیادی اصول ہی خدا پرستی اور نیک عمل کی زندگی ہیں، لہذا برہم سماج وہ ہیں جو خدا پرست ہو، ان کی توحید کا عقیدہ جس قدر مندرجہ عن الشریک ہے اسکی تفصیل بانی سماج کے رسائل میں ہے، سب سے پہلے رسالہ تحفۃ الموحیدین میں موجود ہے، اس سماج کے اجتماع کے لئے آج سے لے کر شریعت پورا ہو کر جو عمارت تعمیر کی گئی تھی اسکی (TRUST DEE) (ثبتہ و ثقت) میں ہے۔

یہ عمارت اس غرض کے لئے تعمیر کی گئی ہے کہ اس میں بلا تفریق مذہب و ملت ہر قسم کے ایسے لوگ جمع ہو کر رہیں جنکا باہمی سلوک نہایت شریفانہ، متین، اور نیک ہو، اور جو اہل مذہبی عقائد کے ساتھ اس ایک خدا کی پرستش اور تسبیح و تقدیس کے لئے جمع ہو کر رہیں جو کہ ازلی اور ابدی ہے، جس کو عقل انسانی کی تلاش سے پایا نہیں جاسکتا، جو نقص سے منزہ ہے، جس کی ذات اس عالم موجودات کی خالق اور محافظ ہے، اور جسے اس نام کے علاوہ کسی اور ایسے نام سے مناجات نہیں کیا جاسکتا جو اس کے علاوہ کسی اور ذات کیسے کسی انسان یا انسانوں کی جماعت کیلئے بولا جاتا ہو اس عمارت میں کسی قسم کا کوئی گروہ کردہ مجسمہ تصویریت نقاشی کی شکل کوئی انسانی تصویر یا کوئی ایسی چیز جو ان سے ملتی جلتی ہو، ہرگز داخل نہیں کی جائے گی۔ ان کے مذہبی عقائد میں بیچیرین شامل ہیں،

۱۔ خدا واحد کی اور صرف اسی کی پرستش کی جائے، خدا کا کوئی اوتار نہ مانا جائے، بت پرستی کی مخالفت کی جائے۔
۲۔ صحیفہ فطرت کو مذہبی اعتقادات کا بنیادی اصول مانا جائے۔
۳۔ اگرچہ اپنے مذہبی عقائد کی بنیاد کسی خاص کتاب پر نہ رکھی جائے لیکن براہمائی کتاب کی صداقت و حقیقت کو تسلیم کیا جائے،

۴۔ ہر مذہب کے سچے اصولوں کو اعتقادی اصول مانا جائے،
۵۔ ظواہر و رسوم پر اعتقاد نہ رکھا جائے، بلکہ مقصد اصلی قلبی صفائی کو قرار دیا جائے،
وغیرہ وغیرہ (ملاحظہ ہو انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا اور انسائیکلو پیڈیا ادب و لیٹریچر انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا) حضرت مولانا کی تعلیم اور مندرجہ صدر عقائد کو ایک دوسرے کے مقابلہ میں رکھ کر موازنہ فرمائیے، ایک حرف کا بھی فرق نظر نہیں آئے گا، اب سوال یہ ہے کہ اگر الدین اور اکھلاک سلاخہ ایسی ہے جو برہم سماج کے بان موجود ہے تو کون سے اسی حلقہ کو زیادہ وسیع کیا جائے لیکن مصیبت یہ ہے کہ ان اصولوں کو ماننے والے برہم سماج پھر بھی ایک علیحدہ گروہ تسلیم کیا جاتا ہے اور اسے یا کسی اور ایسے ہی گروہ کو وسیع کر دینے پر بھی وہ علیحدہ گروہ رہے گا،

اس کے بعد یہ دیکھنا ہے کہ قرآن حکیم میں اس کے متعلق کیا ارشاد ہے، ہر خدہ صحیح ہے کہ قرآن کریم میں تنگ نظری

ب کی کوئی گنجائش نہیں لیکن جو وسعت و منہایت اصول و عقائد کی قیمت پر خریدی جائے، قرآن اس کی بھی اجازت دیتا، جہاں تک یہ عاجز سمجھا ہی قرآن کریم کی تعلیم اس ضمن میں یہ ہے کہ

۱۔ تمام انبیاء کرام خدا تعالیٰ کی طرف سے پہلے اصول دین پس کر مبعوث ہوئے تھے،

۲۔ تمام الہامی کتابیں خدا کی طرف سے سچی اور برحق تھیں،

۳۔ تمام شریع و منہاج اپنے اپنے وقت میں واجب العمل اور خدا کا بتایا ہوا سچا راستہ تھیں،

لیکن چونکہ الہامی کتابیں و سیر و زمانہ سے محفوظ نہ رہ سکیں، شرعی احکام کی صورت انسانی تحریف نے مسخ کر دی

و عقیدہ کے متعلق حتی طور پر یہ کہنا مشکل ہو گیا کہ یہ اللہ کا پیغام ہے یا انسانی تحریف، نیز احوال و ظروف کے بدلنے سے

من بھی تبدیلی ہوتی گئی، لہذا تمام سابقہ سچائیوں کو ایک مجموعہ کی شکل میں تالیف کر کے اپنے آخری پیغام کی

دنیا پر نازل فرمادیا، اور اس کی حفاظت کا اللہ تعالیٰ نے خود ذمہ لے لیا، انحن نزلنا الذکور و انالہ لحافظون

۱۔ بنی الکریم کی بعثت مبارک قرآن کی تشریح کے بعد، نجات و سعادت کے لئے یہ ضروری ٹھہرا کہ

اللہ تعالیٰ پر ایمان انھی شرائط و پابندیوں سے لے کر اللہ کو نہ ماننے والے تو بالکل النادر کا معدوم

ساتھ وابستہ کیا جائے جو قرآن نے

۱۔ بنی الکریم کی بعثت مبارک قرآن کی تشریح کے بعد، نجات و سعادت کے لئے یہ ضروری ٹھہرا کہ

اللہ تعالیٰ پر ایمان انھی شرائط و پابندیوں سے لے کر اللہ کو نہ ماننے والے تو بالکل النادر کا معدوم

ساتھ وابستہ کیا جائے جو قرآن نے

۱۔ بنی الکریم کی بعثت مبارک قرآن کی تشریح کے بعد، نجات و سعادت کے لئے یہ ضروری ٹھہرا کہ

اللہ تعالیٰ پر ایمان انھی شرائط و پابندیوں سے لے کر اللہ کو نہ ماننے والے تو بالکل النادر کا معدوم

ساتھ وابستہ کیا جائے جو قرآن نے

۱۔ بنی الکریم کی بعثت مبارک قرآن کی تشریح کے بعد، نجات و سعادت کے لئے یہ ضروری ٹھہرا کہ

اللہ تعالیٰ پر ایمان انھی شرائط و پابندیوں سے لے کر اللہ کو نہ ماننے والے تو بالکل النادر کا معدوم

ساتھ وابستہ کیا جائے جو قرآن نے

اس اجمال کی تفصیل اس عاجز کے مضمون ایمان و عمل "مطبوعہ معارف" ماست ماہ ستمبر و اکتوبر ۱۹۵۷ء میں گذر چکی ہے، تاہم کرام سے درخواست ہے کہ اس مضمون پر ایک دفعہ پھر نظر ڈال لیں جس سے اس بیان کی تائید و حوالہ آیات قرآنی ہو چکی، اس کے علاوہ ذیل کے مقامات کا پیش نظر رکھنا بھی مفید ہو گا جن کا ترجمہ میں نے ترجمان القرآن ہی سے نقل کیا ہے، سب سے پہلے خدا پرستی اور نیک علی کی تعلیم کے لئے بنی الکریم کی اتباع و اطاعت کے متعلق قرآن کا فیصلہ ملاحظہ فرمائیے

ارشاد ہے:-

(۱) قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني (اس پیغمبر ان سے کہہ دو کہ اگر واقعی اللہ سے محبت

رکھتے ہو، تو تمہیں چاہئے کہ میری پیروی کرو اگر تم

نے ایسا کیا تو اللہ تم سے محبت کرنے لگے گا، اور تمہاری

خفوں رحیم (آل عمران - ۲۹) خطائیں بخش دے گا، جو بڑا ہی بخشنے والا، اور رحمت م

(حاشیہ از حضرت مولانا:- جو کوئی اللہ سے محبت رکھنے کا دعویٰ کرے، تو اسے چاہئے کہ اللہ کے رسول

کی پیروی کرے، اللہ کی محبت کا دعویٰ اور اس کی راہ بتلانے والے کی پیروی سے انکار ایک دل میں جمع نہیں

ہو سکتے، ترجمان ص ۲۵)

(۲) یا ایہا الذین آمنوا طیعوا اللہ و طیعوا

الرسول (النساء ۶۲) مسلمانو! اللہ کی اطاعت کرو اور اللہ کے رسول

کی اطاعت کرو،

(حاشیہ: مسلمانوں کیلئے اصل دین یہ ہے کہ اللہ کی اطاعت کریں، اللہ کے رسول کی اطاعت کریں، پھر اگر ایسا ہو کہ کسی معاملہ

میں نزاع پیدا ہو جائے، تو چاہئے کہ اللہ اور اللہ کے رسول کے احکام کی طرف رجوع کریں، اور جو فیصلہ اس کے آگے

ترتیب میں نہ ملے، ترجمان ص ۲۴)

(۳) وما اسرہلنا من سر رسول الا

(حاشیہ) اور صاف نہ کیا اللہ کے رسول کے

سوائے ان حوالات میں میں نے اسی حد تک اپنے آپ کو محدود رکھا ہے جہاں تک ترجمان القرآن جلد اول طبع ہو کر عام رسد و جاری ہو

يطاع بأذن الله. (النساء ۶۴) ...

اور قیصر پر تین نہیں رکھتا وہ کبھی سچا مومن نہیں

ہو سکتا یقین کے لئے صرف یہی کافی نہیں کہ حکم

مان لیا جائے بلکہ لا یجدوا فی انفسہم

حرجا مما قضیت اسی حالت پیدا ہو جائے

کہ حکم رسول کو خلاف دل میں کوئی تنگی و خلش

بھی محسوس نہ ہو، (ترجمان صفحہ ۲۴)

اے افراد نسل انسانی بلاشبہ الرسول (یعنی پیغمبر

اسلام) تمہارے پروردگار کی طرف تمہاری پاس پائی

کے ساتھ آگیا ہو، اور اس کی سچائی اب کسی کے

جھٹلائے جھٹلائی نہیں جاسکتی، پس ایمان

لاؤ کہ تمہارے لئے (اسی میں) بہتری ہے

یہ حضرت مولانا خود ایک جگہ فرماتے ہیں:-

مس دائرة اسلام من داخل ہوئی نہیں سکتا جب تک کہ وہ خدا کی توحید کی طرح پیغمبر اسلام کی زندگی

..... اس اقرار میں جس طرح خدا کی توحید کا اعتراف کیا گیا ہے، ٹھیک اسی طرح پیغمبر اسلام کی

امت کا بھی اعتراف ہو (صفحہ ۱۱۹)

نہیں جب ایک طرف تعلیم ہو کہ ہر گروہ اپنے اپنے مذہب کی حقیقی تعلیم پر سچائی کے ساتھ کار بند ہو جائے

نہ ہو کہ عبادت کی کوئی خاص شکل یا کھانے پینے کی کوئی خاص پابندی یا اس قسم کی کوئی دوسری صورت

باندھ کر رسول اکرم کی پیروی پھر کس بات میں کی جائے

یہ قرآن کریم پر ایمان لانے کے متعلق ملاحظہ فرمائیے، یوں تو سارا قرآن اس بات پر مشابہ ہے کہ نجات

و سعادت کے لئے قرآن کریم کے احکام پر عمل پیرا ہونا ضروری ہے، لیکن خوف طوائف میں ایمان صرف ایک حوالہ پر کتنا

کرتا ہوں حضرت مولانا نے فرمایا ہے کہ اصل دین یہ ہے کہ ہر گروہ اپنے اپنے مذہب کی حقیقی تعلیم پر سچائی کے ساتھ کار

ہو جائے، لیکن قرآن کریم یہ کہتا ہے کہ ایک یہودی و عیسائی کے لئے بھی یہ ضروری ہے کہ وہ قرآن پر ایمان لائے،

چنانچہ ارشاد ہے:-

واذا سمعوا.....

محسنین (المائدہ ۸۸-۸۷)

اوجب یا عیسائی ہوہ کلام سنتے ہیں جو اللہ کے رسول

پر نازل ہوا ہے، تو تم دیکھتے ہو، کہ اون کی کہیں

جوش گرہ سے بے لگتی ہیں، کیونکہ اونہوں نے

(اس کلام کی) سچائی پہچان لی ہے، اور وہ

(بے اختیار) بول اٹھتے ہیں اُخدا یا ہم اس

کلام پر، ایمان لائے، پس ہمیں بھی اونہی میں

سے لکھ لے جو تیری سچائی کی گواہی دینے والے ہیں

اور (وہ کہتے ہیں) ہمیں کیا ہو گیا ہے کہ ہم اللہ پر

اور اوس کلام پر جو سچائی کے ساتھ ہمارے پاس

آیا ہے ایمان نہ لائیں، اور اللہ سے اس کی

تو قح نہ رکھیں کہ وہ ہمیں نیک کرداروں کے

زمرے میں داخل کر دے اور کچھ خدا نے ان کے

اس کہنے کے سلسلے میں انہیں (نعمت و مروت و رابری

کی) جہتیں عطا فرمائیں جن کے نیچے نہرین بری

ہیں، اور اس لئے ان کی بہار کے لئے کبھی خزان

نہیں اور ہمیشہ حقین میں رہنے اور ایسا
ہی سچ جو نیک کرداروں کے لئے ٹھہرا دیا گیا ہے

(ترجمان صفحہ ۴۰۵)

شرع و منہاج کا سوال جس کے لئے حضرت مولانا فرماتے ہیں کہ اسکی بھی کوئی ضرورت نہیں کہ عبادت
مکمل یا کھلے پیسے کی کوئی خاص پابندی یا ایسی قسم کی کوئی دوسری صورت اختیار کی جائے، سوا اول تو
لانے کے معنی ہی یہی ہیں کہ اس کے احکام پر عمل پیرا ہوا جائے لیکن اصولی طور پر اس کی ضرورت
فرت مولانا مانتے ہیں۔ آیت (۱۰۰: ۲) کے حاشیہ میں تحریر فرماتے ہیں :-
شرعیہ کے بعد دوسری شریعت کا ظہور اس لئے ہوا کہ یا تو نسخ کی حالت طاری ہوئی، یا نسیان کی،
بات پہلے موجود تھی لیکن موقوف ہو گئی، اور اسکی جگہ دوسری بات آگئی، نسیان کے معنی بھول جانا
نہیں میں ایسا ہوا کہ پچھلی شریعت کسی نہ کسی شکل میں موجود تھی، لیکن احوال و ظروف بدل گئے تھے
نئی روح معدوم ہو گئی تھی، اس لئے ضروری ہوا کہ نئی شریعت ظہور میں آئے (پرویز) بعض حالتوں
میں وقت سے پچھلی تعلیم بالکل فراموش ہو گئی، اور اصلیت میں کچھ باقی نہ رہا پس لامحالہ تجدید ہدایت
بالہی یہ ہے کہ نسخ شریع ہو یا نسیان شریع لیکن ہر نئی تعلیم پچھلی تعلیم سے بہتر ہوتی ہے، یا کم از
ہوتی ہے ایسا نہیں ہوتا کہ کمر ہو کیونکہ اصل تکمیل و ارتقاء ہے نہ کہ تنزل و تسفل (ترجمان صفحہ ۲۱۰)

میں آتا کہ جب ہر گروہ اپنے اپنے مذہب کی حقیقی تعلیم پر عمل پیرا ہو کر نجات حاصل کر سکتا ہے، تو پھر
ضرورت اور جب نسیان شریع کا وجود بھی مانا جاتا ہے، تو ہر گروہ اپنے مذہب کی حقیقی تعلیم کو کھانا
حیرت مذہبیت است مشکل اندر شکل است،

مان تک لکھ چکا تھا کہ جن اتفاق سے مجھے خود حضرت مولانا کا ایک سلسلہ مضامین خاص انہی
گیا جو انھوں نے آج سے قریب ۸ سال پیش شریع فرمایا تھا، مناسب معلوم ہوا کہ جب حقیقتاً

سے اس سلسلہ کی کچھ کڑیاں پیش کر دی جائیں تاکہ ان ثبوتات کا خود حضرت مولانا کے الفاظ سے ہی فیصلہ ہو جائے
صفحہ ۱۹ کا ذکر ہے کہ حضرت مولانا نے جماعت حزب اللہ کے نام سے ایک تحریک کی بنا ڈالی تھی اور اس غرض
کے لئے انھوں نے اللہ مال تین الدار والذات کے زیر عنوان کی متفرق اشاعتوں میں سلسلہ مضامین شائع فرمایا تھا اس
وقت میرے پیش نظر ۲۰ جون لغایت ۲ دسمبر ۱۹۱۹ء کے پرچے ہیں، اور ذیل کے اقتباسات انہی پرچوں سے لئے گئے
ہیں، یہاں یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ جماعت حزب اللہ کی بنا حضرت مولانا نے کسی خاص سیاسی یا معاشرتی
اغراض و مقاصد کے حصول کے لئے نہیں ڈالی تھی، بلکہ ان کے الفاظ میں وہ عین اسلامی جماعت تھی، چنانچہ آغاز تحریک
میں وہ اپنے مطلب کو ان الفاظ میں پیش فرماتے ہیں :-

بہتر ہے کہ میں اپنے مطلب کو زیادہ واضح کر دوں، میرا مقصد اس سلسلے دعوت سے ہے جو جو شخص اسکی اصل
تحریک اور ایک رسمی آواز ہی نہ ہو، بلکہ اسکی داعی ایک ایسی جماعت ہو جو اپنی زبانوں کی طرح اپنے اعمال کے اندر بھی
ایک صمد اور دعوت رکھے، جو سر سے یرنگ اس دعوت کا ایک پیکر مجسم ہو، جو دنیا کو اللہ کی طرف بلانے سے پہلے خود اللہ
کیلئے ہو چکی ہو..... اس کے اندر حقیقت اسلامی کی علی روح ہو اس کا دل جمال الہی کا مسکن اور اس کا چہرہ جن حقیقت
کا حجاب ہو، وہ دنیا کی تمام طاقتوں اور ممالک و قوتوں سے باغی ہو کہ صرف خدا کے اسلام کی وفادار اور تابع احکام ہو،
..... (الہلال ۲۷ جولائی، ۱۹۱۹ء)

جب کہ میرا اشارہ ایک ایسی جماعت کی طرف ہے تو پھر کیوں متعجب ہوتے ہو۔ کہ اگر میں نے اسکی صدا کو صدائے حق
اور اس کے جمال کو جمال الہی کہا، حالانکہ جو نفوس قدسیہ نفس و شیطان کے تسلط کی زنجیروں کو توڑ کر حقیقت اسلام کی حق
و خود فروشی کے مقام کو اپنے اوپر طاری کر لیتے ہیں یعنی اپنی تمام قوتوں اور خواہشوں کے ساتھ اللہ کے ساتھ یک جا
ہیں اور ہر طرف سے گردن موڑ کر صرف اسی قبلہ ارواح و کعبہ قلوب کے آگے منہ کر لیتے ہیں، پھر وہ مسلم ہوتے ہیں، اور
اسلام کے معنی گردن کے رکھ دینے خواہ کر دینے اور جھکا دینے کے ہیں..... (ایضاً)

پھر ان کی تعریف ان لفظوں میں کی ہے،

کی ضرورت باقی نہیں رہتی نہ ہی کسی تاویل کی گنجائش بشت بنی اکرم صلعم کے سلسلہ میں حضرت مولانا
رقم طراز ہیں :-

..... یعنی وہ وجود عظیم و اقدس جس کے لئے دشت حجاز میں ابراہیم خلیل علیہ السلام
نے اپنے خدا کو پکارا (سبنا و البعث فیہم رسولانہم یتلو علیہم آیاتک
و یعلمہم الکتاب و الحکمۃ و ینزلہم) جس کے نور میں کی تجلی
نار ان کی چوٹیوں پر موسیٰ علیہ السلام نے دی تھی جس کے عشق میں داؤد علیہ السلام نے
نغمہ سرائی کی جس کے جمال الہی کی تفسیر میں سلیمان علیہ السلام اپنے تخت جلال
پر جھک گیا جس کی طرف یوحنا علیہ السلام سے پوچھنے والوں نے بقیہ ارادہ اشارہ کیا اور
جس کے لئے ناصرہ کے اسرائیلی بنی علیہ السلام نے اپنا جانا ہی بہتر سمجھا تا وہ اپنے باپ
سے جو آسمان پر ہے سفارش کرے اور اس کو جو آنے والا ہے جلد بھیجے (یوحنا ۸: ۲۰)

غرضیکہ جب وہ آنے والا آیا اور خدا کی زمین آخری مرتبہ سنواری گئی تا اس کی ابدی حکومت جلال
کا تخت نکھے اور پھر اس کے فرمان آخری کا اعلان ہوا

ومن یتبع غیر الاسلام دینا ظن یقتل
منہ و هو فی الآخرۃ من الخاسرین
اب سے جو انسان احکام اسلامی کی
جگہ کسی دوسری تعلیم کو تلاش کرے گا
تو یقین کر دو کہ اس کی تلاش کبھی مقبول
نہ ہوگی اور اس کے تمام کاموں
کا آخری نتیجہ ناکامی و نادمی ہوگا

(المدال باب ۲۴ ستمبر ۱۹۶۱ء)

یہ اقتباسات کسی مزید عاشیہ آرائی و خیال آفرینی کے محتاج نہیں، ارباب ذوق خود اندازہ

یا اپنے تمام اعمال و افعال حیات اور تعلقات و لوازم زندگی میں یکسر پیکر شریعت اور محبت
اسلامیت ہونا

علم اسلام اور شریعت اسلامیہ کی اطاعت کا بہترین وہ مرتبہ حاصل کرنا اور اس طرح اس
کے احکام کی عظمت و سلطوت اپنے اوپر طاری کر لینا کہ اس کا ہر حکم فرمان و نفاذ اور اس کا ہر
شارع فیصلہ کن جسم و جان ہو..... (المدال ستمبر ۱۹۶۱ء)

یا شریعت محمدی کا اتباع نہایت ضروری ہے اور یہ اس لئے کہ

اسلام ایک آخری دین الہی تھا جس نے نہ صرف احکام شریعت میں ہی بلکہ حیات قومی کی
تاریخ میں ہم کو سب سے آخر اور سب سے بہتر اصول دے دئے اور دنیا خواہ کتنی
پرل جائے لیکن آزمایا جاسکتا ہے کہ ان اصولوں کی صداقت کو بدلنے کی ضرورت
..... پھر تمام نعمت کا لفظ کھمکرتا دیا کہ جو

لوغین دے گئے ہیں وہ چونکہ آخری ہیں اس لئے اعلیٰ ترین بھی ہیں اور اب ان کے
زرد جواہر کی کائنات میں ہو گئی ہیں پس ان کو اور دن کے خوف ریز دن پر لپکانے کی ضرورت

(المدال ۳ جولائی ۱۹۶۱ء)

یہ حقیقت واضح ہو گئی کہ اسلام سے مراد وہ متفقہ اور مشترکہ سچائی نہیں جو ہر مذہب میں پائی جاتی ہو
بلکہ جس نے احکام شریعت میں بہترین اور آخری اصول مسلمانوں کو دئے کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ
مشترک و متفقہ اور بہترین اور اعلیٰ ترین ہونا متنازع ہے

کے بعد مولانا نے اس حقیقت عظمیٰ کا اعلان کہ نبی اکرم صلعم کی تشریف آوری کے بعد احکام اسلامی
تعلیم ذریعہ نجات نہیں ہو سکتی اس قدر واضح و غیر مبہم اور بین الفاظ میں فرمایا ہے کہ وہ اس
قول فیصل کا حکم رکھتا ہے اور وہ اسی حقیقت ہے کہ جس کی موجودگی میں کسی مزید دلیل و حجت

ہیں، کہ اس وقت حضرت مولانا کے نزدیک معیار نجات و سعادت وہی تھا، جو انھوں نے
 در ترجمان القرآن میں پیش کیا ہے۔ یاد رہے جو اس عاجز نے گزارش کیا ہے، اس میں شک
 میں سال کے عرصہ میں احوال و ظروف بہت کچھ بدل چکے ہیں، لیکن اصول و حقائق تو ہمیشہ
 تبدیل ہوا کرتے ہیں، احوال و ظروف کی تبدیلی کا ان پر تو کچھ اثر نہیں ہونا چاہیے، لیکن
 سب سے بڑی بات قرآنی نیک کے ترجمہ و مفہوم میں بن فرق پیدا ہو رہا ہے، مندرجہ بالا آیت
 بیخ غیر اسلام دیناً..... الخ کا مفہوم

لہذا ابھی آپ نے ملاحظہ فرمایا ہے، اب ۱۹۳۲ عیسوی کا مفہوم اور ترجمہ بھی ملاحظہ فرمائیے۔

یہ (قرآن) کہتا ہے کہ "الاسلام دین کے سوا کوئی دین اللہ کے نزدیک مقبول نہیں
 ہے" مطلب یہی ہوتا ہے، کہ دین حقیقی کے سوا جو ایک ہی ہے۔ اور تمام رسولوں کی
 تعلیم ہے، انسانی مسافت کی کوئی گروہ بندی مقبول نہیں سورۃ آل عمران میں جہاں یہ
 بیان کی ہے کہ دین حقیقی کی راہ تمام مذہبی رہنماؤں کی تصدیق و پیروی کی راہ ہے، وہیں تصدیق
 دیا ہے۔

بیخ غیر اسلام دیناً فلن
 نہ دھونی الاخرۃ من الحسنین
 (۳۲)

اور جو کوئی اسلام کے سوا (جو عالمگیر سچائی اور
 تصدیق کی راہ ہے) کوئی دوسرا دین چاہے گا
 تو یاد رکھو اس کی راہ کبھی قبول نہ کی جائیگی
 اور وہ آخرت میں یہ دیکھے گا، کہ اس کی جگہ کمانے
 والوں میں نہیں، بلکہ نقصان اوٹھانے والوں
 میں ہے۔ (ترجمان ص ۱۵۵)

اسلامی احکام اور عالمگیر سچائی اور تصدیق کی راہ میں جو بن فرق ہے، وہ محتاج تشریح نہیں میں حضرت مولانا
 کی خدمت میں بسط احترام و عقیدت عرض کر نیکی جرات کرتا ہوں کہ وہ تھوڑے ہی وقت کے لئے اور تو مجھے فرما کر اتنا ارشاد
 فرمادیں کہ ان کے مندرجہ صدر (۱۹۱۲ء) کے خیالات اور آج کے مفہوم قرآن میں فی الواقع کچھ اختلاف ہی یہاں عاجز
 کی غلط فہمی ہے، اور اگر اختلاف موجود ہے تو ان میں سے کونسا مفہوم صحیح ہے، اگر حضرت مولانا کی گواہی کون مقبول
 اسکی اجازت نہ دین (حالانکہ میرے نزدیک یہ بڑا اہم مسئلہ ہے) تو کوئی اور صاحب علم ہستی اس طرف توجہ فرما کر میرے شک کو رفع
 فرمادے کہ یہ بہت ہی دلور کینے موجب ہلاکت ہوگا، و ما توفیقی الا باللہ العلی العظیم۔

سیر الصحابہ حصہ ششم

جس میں بہ ترتیب چار اہم ہستیوں حضرت امام حسن، حضرت امیر معاویہ، حضرت امام حسین، اور حضرت
 عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہم کے حالات و سوانح اخلاق و فضائل، اور ان کے مذہبی، علمی، اخلاقی اور سیاسی
 مجاہدات اور کارناموں کی تفصیل ہے، ضخامت: ۲۰۰ صفحات، قیمت: ۱۰۰ روپے

نیچر وار المصنفین اعظم گڈ

الضیاء

عربی زبان کا ماہوار علمی ادبی تعلیمی رسالہ

جس میں مشاہیر ادبائے ہند کے مضامین شائع ہوتے ہیں، اور جس کے متعلق عربی اخبارات و رسائل
 نے گراں قدر خیالات کا اظہار کیا ہے، اس کی سرپرستی و خریداری ہر عربی دان کا فرض ہے،
 سالانہ چھپہ ہے ۱۰۰ روپے، دفتر الضیاء لکھنؤ

قاضی تلمسانی اور ان کے صاحبزادے بہرام جنگ بھاد

از

جناب محمد غوث صاحب، حیدر آباد، دکن،

تہ ماہ ذی الحجہ ۱۲۸۵ ہجری ۲۱ نمبر ۵ میں "ارکات کا گورنریاں" کے عنوان سے قاضی تلمسانی اور ان کی قبروں کے دو کتبے شائع ہوئے تھے، سعادت اللہ فان کا تذکرہ کسی اور موقع پر کیا جائیگا، مگر ان میں قاضی تلمسانی کے حالات سامنے لانے میں،

تلمسانی ارکات کی مشہور ریاست خاندان والا جاہی سے وابستہ تھے جن اتفاق سے نواب عظیم الشان بابر نواب کرناٹک کے عہد کے چند رجسٹریٹاب ہوئے ہیں جنہیں اس عہد کی چند اہم ملاستیں قدار کے درمیان ہوئی ہیں اور چند وابستگان دولت کی عرضیان اور یادداشتیں محفوظ ہیں اسے ایک رجسٹر میں جمع کیا گیا ہے، اس میں قاضی تلمسانی کے فرزند قادر نواز خان بہرام جنگ رجسٹریٹاب متعدد یادداشتوں کے نقل کی گئی ہے، یہ عرضی انھوں نے ریاست سے منقطع ہونے کے لیے ارباب اقتدار کی خدمت میں پیش کی تھی وہاں سے بغرض اظہار اسے نواب صاحب کے رجسٹر ہوئی، اس عرضی میں بہرام جنگ بہادر نے اپنے خدمات کے ماسوا اپنے والد ماجد کے بھی واضح تذکرہ کیا ہے جس سے ان کے حالات پر روشنی پڑتی ہے،

خان بہرام جنگ بہادر بیان کرتے ہیں کہ ان کے والد شیخ محمد الانصاری الماکی تلمسان سے کے قریب واقع ہے، یہ ارادہ ہجری ۱۲۸۵ ہجری میں ہندوستان کی سیاحت

کا ارادہ کیا اور براہ سورت دہلی میں وارد ہوئے، محمد شاہ کا زمانہ سریرائی تھا، بادشاہ کو جب اس نواز مسافر کے کمالات اور علم و فضل کا علم ہوا تو باریابی کی عزت بخشی اقامت دہلی کا امر ہوا اور توبلیت و تدریس مدرسہ بادشاہی کی خدمت کا اعزاز عطا ہوا، چنانچہ فرمان بھی بہادر شاہی نافذ ہوا، روز بروز اقرب شاہی زیادہ ہوتا گیا اور خود جان پناہ کو امور جہان بینی سے جب فرصت ملتی تو تجوید کا درس بھی ان سے حاصل فرماتے، نادر شاہ کی آمد، محمد شاہ کا انتقال، احمد شاہ درانی کا ہنگامہ اور دیگر شاہان ہند کی حکمرانی کے واقعات سب ان کی نظروں کے سامنے گذرے، شیخ کی جو عزت و تکریم محمد شاہ کے عہد میں تھی وہ آخر تک برابر قائم رہی، شاہ عالم نے الہ آباد سے دہلی کا قصد فرمایا تو شیخ نے بڑھاپے کا عذر کر کے مکہ معظمہ کی روانگی کی رخصت حاصل کی اور اسی قصد سے وارید راس ہوئے اور نواب والا جاہ بہادر سے خواہش کی کہ ہر سال ریاست والا جاہی کی جانب سے جو سرکاری جہاز قافلہ حجاج کو حجاز لیجاتے ہیں ان میں سے کسی میں روانگی کی اجازت عطا کی جائے، لیکن جب نواب والا جاہ بہادر کو قاضی تلمسانی کے علم و فضل کی اطلاع ہوئی، تو انھوں نے بڑے اصرار سے شیخ کو اپنے پاس روک لیا، شیخ نے ہر چند رخصت چاہی، لیکن اجازت نہ ملی، پانچ سال تک نواب صاحب نے اپنے پاس مدرسہ میں روک رکھا، اوقات فرصت میں درس حدیث کا سلسلہ جاری رکھا، بعد ازاں بہ کمال اصرار خدمت قضا صوبہ ارکات پر مامور کیا، نواب والا جاہ بہادر اور ان کے فرزند نواب امیر الامراء بہادر تکریم و تعظیم کے ساتھ عنایت نامہ جات لکھا کرتے، خدمت پر دو سال پورے ہوئے تھے کہ نواب حیدر علی خان بہادر نے ہنگامہ برپا کر دیا، اسی ہنگامہ میں ہر علاقہ دار سرکاری ارکات سے روانہ ہو گیا، صرف قاضی صاحب ارکات میں رہ گئے اور اس وقت بے معاشی اور قحط سالی کے عالم میں ہر قسم کی تکلیف برداشت کر کے حق رفاقت اور خیر خواہی ادا کیا، نواب حیدر علی خان بہادر کے انتقال کے بعد ملک کرناٹک ارباب کمپنی کے تحت اقتدار آگیا، لارڈ جارج مکار

لے نواب والا جاہ بہادر نے ریاست کی جانب سے دو جہاز تیار کرائے تھے جو ہر سال حجاج کو لاتے اور لیجاتے تھے، ایک جہاز کا نام "سفینہ اللہ" تھا، ان جہازوں اور نیز مصارف حرمین و حجاج کیلئے نواب صاحب نے بعض بندرگاہوں کی آمدنی وقف کر دی تھی، ۱۲

رہ اس کو قاضی صاحب کا حال معلوم ہوا تو بوجہ خاص خدمت سابقہ پر مع جاگیر و مشاہیرہ بجال رکھا گیا۔
 برٹن صاحب ارکاٹ مین آئے تو قاضی صاحب کی خدمت میں خود حاضر ہوئے، قاضی صاحب نے پھر سفر
 لئے رخصت کی خواہش ظاہر کی، لیکن اجازت نہیں ملی، بہرام جنگ بہادر نے لکھا ہے کہ
 "ایشان دہلی برٹن صاحب) اصلاً قبول نہ کروند و جواب دادند کہ لا رہ صاحب ہرگز صاحب

را نخواہند گذاشت، بودن صاحب درین شهر موجب برکت است۔"

دار و حاجت مکاری اور ہالی برٹن صاحب پوری تعظیم و تکریم سے خطوط لکھا کرتے تھے،

باب کمپنی نے ملک کو جب دوبارہ نواب والا جاہ بہادر کو تفویض کیا تو اس وقت قاضی صاحب انتقال
 اس وقت بہرام جنگ بہادر اور ان کے بھائی حافظ احمد خان اعظم یا جنگ بہادر دونوں نوجوان
 برین و چھوٹے فرزند اور بھی تھے، اس لئے نواب صاحب نے خدمت قضا پر دوسرے شخص کو
 لیکن جاگیر مشروطی خدمت بنام متعلقان بلا شرط خدمت جاری کر دی، اور دونوں بڑے بھائی

دوسرے مقامات میں مناسب خدمات پر مقرر کیا،

عوضی اور یادداشتوں میں اپنے والد کی ان خدمات و حالات کا ذکر کرنے کے بعد بہرام جنگ بہادر
 کا بھی تذکرہ کیا ہے، چونکہ واقعات دلچسپ ہیں اس لئے اسی سلسلہ میں وہ بھی درج ذیل ہیں
 جنگ بہادر بیان کرتے ہیں کہ ارباب کمپنی کے حکم سے ملک سرکار پھر ضابطی میں آگیا تو وہ ارکاٹ

ہو کہ مرض کی حالت میں خود نواب والا جاہ بہادر اپنے دونوں فرزند نواب عمدۃ الامرار بہادر اور نواب
 کے ساتھ عیادت کے لئے گئے، نواب صاحب نے قاضی صاحب سے دریافت کیا کہ اب کیا خواہش ہے
 آہستہ آہستہ کچھ کہا، دونوں فرزندوں نے نواب صاحب کی خدمت میں عرض کیا کہ قاضی صاحب اپنے بچوں کو
 دے دیں، و سکر قاضی صاحب انہ کو بھیجے اللہ لا واللہ لا واللہ کہنے لگے اور کہا میں اپنے بچوں کو خدا کے سپرد کرتا
 ہوں، و سکر قاضی صاحب نے انہ کو بھیج دیا، جو فی حقیقت پونا خان میں ضبط تھیں نہ آئی ہوئی تھیں

سے مدراس چلے آئے، نواب والا جاہ بہادر نے سرواری فوج کے عہدہ پر مامور فرمایا، کچھ عہدہ کے بعد ملک پھر
 واپس ہوا تو بہرام جنگ بہادر کا مرتبہ روز بروز زیادہ ہو گیا، بخشی گری افواج، صدر الصدوری کرناٹک اور
 اور تیس سامانی کے مراتب پر سرفرازی ہوئی، دار و فکلی باغات شاہی اور دار و فکلی نیاز و پیشکش کے خاص خدمات
 بھی سپرد ہوئے، جاگیر و خطابات سے بھی سر بلندی حاصل ہوئی،

مارکویس کارنوالس نے سلطان شہید میسور سے مقابلہ کے بعد بوقت صلح بطور یرغمال سلطان شہید
 کے دو فرزند حاصل کئے، مدراس میں ان کے قیام کا بندوبست کیا گیا، مارکویس کارنوالس نے دونوں صاحبزادوں
 کی نواب والا جاہ بہادر سے ملاقات کرائی اور ظاہر کیا کہ فی حقیقت ارباب کمپنی اور سلطان میسور میں مصالحت اور دوستی
 ہو چکی ہے، بنا برین نواب والا جاہ بہادر کے لیے بھی رفع کدورت مناسب ہے، ان دونوں فرزندوں کے حال پر
 شفقت بزرگانہ سے بالخصوص مہربانی کرنی چاہئے اور یہ کہ ان فرزندوں پر جو بھی نظر عنایت ہوگی وہ خود مارکویس
 کارنوالس کی ذات کے لیے مقصور ہوگی،

دونوں فرزندوں اور غلام علی خان بہادر اور علی رضا خان بہادر و کلاسے سلطان کی خدمت میں
 مراسم دوستی کی تجدید کی غرض سے آمد و رفت کے لیے بہرام جنگ بہادر کو باطلاع مارکویس کارنوالس مامور کیا گیا
 اور ہدایا و تحالیف، خلعت و جواہر کے رسل و رسائل سے روابط اتحاد کا سلسلہ شروع ہوا، بہرام جنگ بہادر کے
 ساتھ اکثر اوقات مسٹر وٹنسن بھی شریک مجلس رہتے تھے،

نواب والا جاہ بہادر نے بہرام جنگ بہادر کی وساطت سے جو جو خاص پیغام بھیجے تھے وہ یہ ہیں،
 ۱۔ فی الوقت انگریزوں اور فرانسیسیوں میں نفاق پیدا ہو گیا ہے، فرانس میں خانہ جنگی برپا ہے،
 فرانس کی خرابی کے لیے سات قوموں نے کمر باندھ دیا ہے، کچھ دن میں خبر آتی ہے کہ فرانس کا سارا ملک دسروں
 کے تصرف میں آگیا، انگریزی لشکر آج کل میں مدراس سے پانڈی چری روانہ ہوتا ہے، پانڈی چری میں
 بلاشبہ فوج موجود ہے، لیکن فساد خانگی کی وجہ سے سب فوج اسیر ہو رہے گی، غرض اس پیام سے یہ ہے

صاحبزادوں کی نسبت نواب والا جاہ بہادر کی صاحبزادیوں سے عمل میں آئے، دونوں وکلا نے اپنی طرف سے یہاں تک بھی کہا کہ صاحبزادیاں "بگیم ہاے" معتبر کے بلین سے بھی زیہون بھی کوئی مصالحت نہیں، نواب والا جاہ بہادر نے جواب دیا کہ اپنے بوڑھے کی وجہ سے صاحبزادیوں کی کسی کے باوجود ان کی نسبتیں اہل قرابت میں پہلے ہی قرار پا چکی ہیں اور اب ان کی شادیاں بھی یکے بعد دیگرے ہو رہی ہیں۔

نواب والا جاہ بہادر کی مرضی تھی کہ ٹیپو سلطان کی صاحبزادی کی نسبت اپنے فرزند حسین نواز خان کے ساتھ قرار پائے، اس بارہ میں باہمی استمراج بھی ہوا، لیکن آخر الامر نواب صاحب نے اس کو مناسب نہ جان کر خیال ترک کر دیا۔

ایک مرتبہ نواب والا جاہ بہادر نے بہرام جنگ بہادر کی وساطت سے ہرود وکلا سے سلطان کو کھانا بھیجا کہ "چیزے محنتی" بالمشافہ خلوت میں کہنا ہے، دونوں صاحب ملکر مسجد دیکھنے آئیں، جو مراس میں جدید تعمیر ہوئی ہے، وہاں اپنے لڑکے نواب عمدۃ اللہ کو روانہ کیا جاسیگا، چنانچہ دونوں وکلا مسجد دیکھنے کے یہاں سے آئے، نواب عمدۃ الامار بہادر بھی وہاں آئے اور ملاقات عمل میں آئی، جو گفتگو ہوئی اس سے بہرام جنگ بہادر اپنی لاعلمی ظاہر کرتے ہیں،

سلطان شہید کے دونوں فرزند مدراس سے روانہ ہوئے، نواب والا جاہ بہادر نے خلعت و جوارہ ہاتھی بطور محبت و ارتباط عنایت کئے، سلطان شہید نے اپنی شکر گزاری ظاہر کی اور غلام علی خان نے بہرام جنگ بہادر کو خط شکر گزاری روانہ کیا،

بہرام جنگ بہادر نے لکھا ہے کہ

"نیاز مدت شش سال در حضور نواب والا جاہ بہادر کمال دیانت و راستی و محبت شہانہ روزے

سراجام خدمات مفوضہ خود نمودہ، دیگر اسرار سرکار یعنی سوال و جواب صاحبان حکومت و دیگر

صاحبان انگریز کہ معرفت نواب عمدۃ الامار بود، نواب والا جاہ در میان خود و نواب عمدۃ الامار

معلوم ہوا ہے کہ ٹیپو سلطان کا وکیل جو پانڈی چری میں رہتا ہے سلطان کی خدمت میں مدد طلب کرنے کی غرض سے حاضر ہو رہا ہے، اسی قصد سے وہ روانہ میور ہوا ہے، یقین ہے کہ سلطان سب شہسواران پر غور کریں گے، اس وقت کسی قسم کی کمک عمل میں نہ آئی چاہئے، وکیل کو چند روزہ دیکر رکھا جائے، تو اس کے مسائل بھی موقوف رہے کہ موجب صلاح دولت ہے، بلاشبہ سلطان کو اہل فرانس سے رابطہ قدری ہے، لیکن اب مقتضائے وقت اور ہے، برائے خدا اس پیام سے کوئی اور امر نہ خیال کر لیا جائے، صرف خواہی منظور ہے،

۲۔ سابق میں فی مابین جو کدورت پیدا ہو گئی تھی وہ بہ فضل الہی اب بالکل دور ہو گئی، اگر دل میں برابر بھی عناد ہو تو مسلمان نہیں ٹیپو سلطان کی جانب سے بھی اسی طرح صفائی کلی کا یقین ہے،

۳۔ معلوم ہوا ہے کہ ٹیپو سلطان نے اپنے وکلا مرہٹوں کے پاس روانہ کئے ہیں اور مرہٹوں سے وقت کا خیال پیدا ہوا ہے، اپوزن میں جو مدبرانگریز ہیں انھوں نے اس واقعہ سے صاحبان حکام کو مطلع کیا ہے، کہیں ایسا نہ ہو کہ لارڈ کارنوالس کو کوئی شبہ پیدا ہو جائے، کسی دوسرے کے اعتماد پر لارڈ اس کے معاہدہ کے خلاف کسی دوسرے پر ہرگز اعتماد نہ کیا جائے، اگر دوسرے اس کے خلاف تو حرف ان پر آئے گا، معاہدہ مذکور کو موجب قیام دولت خیال کرنا چاہئے،

۴۔ کل عید کا دن ہے، نور چشموں کو دیکھنے کے لیے دل بہت چاہتا ہے، اگر مرضی نور چشمان ہو تو کے لیے سواری آئیگی،

اس طرح بسا مرتبہ صرف غیرت دریافت کرنے کے لئے بہرام جنگ بہادر کو روانہ کیا جاتا ہے، شاد ہو گا کہ اسادون کو کمکر تدریس سے چھٹی دلائی جائے کہ بچوں کو اس سے بہت خوشی ہوتی ہے، بہرام جنگ بہادر بیان کرتے ہیں کہ غلام علی خان بہادر اور علی رضا خان بہادر وکلا سے سلطان کی جانب سے یہ پیغام نواب والا جاہ بہادر کو کھلایا کہ سلطان کی یہ کمال خواہش ہو کہ ان

نیاز مند واسطہ سوال و جواب مذکورہ داشتہ بودند آن رائیز بخوبی و درستی تمام بتقدیم رسانید از
استدائے گورنری سرچارلس روکلی صاحب و جنرل مندوس بہادر و ہنگام تشریف فرمائی مارکوس
کنو اس بہادر در استقرار قرار نامہ مارکوس کنو اس بہادر و اوقات گورنری لارڈ ہوبرت بہادر
باسوال و جواب متعلقہ اہل حکومت معرفت عمدۃ الامراء بواسطت خود نزد نواب والا جاہ بخیر
خوبی و صلاح طریقین عمل آورد۔

نواب والا جاہ بہادر کے انتقال کے بعد نواب عمدۃ الامراء بہادر کے عہد میں بھی بہرام جنگ بہادر کے
و مراتب حسب سابق باقی رہے اور خدمات مفوضہ بہ خیر خواہی و بہ درستی سرانجام پائے رہے نواب
الامراء بہادر کو کمپنی کے قرضہ وغیرہ کی ادائیگی کے لئے رقم کی ضرورت ہوتی تو بہرام جنگ بہادر کے ذریعہ
نام اور تمک سے بعض انگریزوں یا دوسرے ساہوکاروں سے قرضہ حاصل کیا جاتا، چنانچہ نواب
الامراء بہادر کے انتقال کے وقت بہرام جنگ بہادر کے ذمہ ۳۳ ہزار ہون قرضہ سرکاری باقی تھا
بھائی حافظ احمد خان اعظم یار جنگ کے ذمہ ۳۸ ہزار ہون،

نواب عمدۃ الامراء بہادر مرض الموت سے قریب ہو گئے، بہرام جنگ بہادر شب و روز دیوڑھی پر
ہتے، نواب صاحب نے اپنے انتقال سے پہلے نجیب خان بہادر اور تقی علی خان بہادر کو اپنے
زندہ محمد علی حسین خان تاج الامراء بہادر کی نیابت اور اعانت پر مامور کیا تھا اور بہرام جنگ بہادر
پاس رہ کر حفاظت کرنے کا حکم دیا تھا،

صاحبان حکومت نے نواب تاج الامراء بہادر کو مسند حکومت سے محروم کر دیا اور نواب عظیم الد
لطیف یاب نواب کی حیثیت میں مسند نشین کیا، بہرام جنگ بہادر سوال و جواب کے آخر تک نواب
الامراء بہادر کے پاس رہے تاکہ کرنل میکنسن نے انھیں حکم بھیجا کہ "بخانہ خود بروند" اور اسی پر بہرام
نشین ہو گئے،

ہون کے بھائی ہوئے ہوتے ہیں

بہادر خان نشین ہو گئے،

بعد ازاں بہرام جنگ بہادر سے نواب عظیم الدولہ بہادر نے بارہا خواہش کی کہ وہ دربار میں حاضر ہوں بالآخر
ایک مرتبہ علیہ کے ذریعہ سے ان کے دربار میں باریابی ہوئی نواب صاحب نے ان کی مرہونہ جائداد چھوڑا دینے کا وعدہ
کیا، ڈیڑھ ماہ تک بہرام جنگ بہادر نے نواب صاحب کے کاروبار انجام دئے، بہرام جنگ کے خلاف صاحبان
حکومت کو شبہ پیدا ہو گیا تھا، نواب صاحب کو بھی ان کے خلاف سمجھا دیا گیا، اس لئے پھر ان کو دربار میں حاضر
ہونے سے روک دیا گیا،

بہرام جنگ بہادر نے اپنی درخواست الفاظ ذیل پر ختم کی ہے :-

"بعد نظم و نسق صاحبان حکومت در کرتا تک جاگیر است اکثر مردم اجرا یافتند مگر جاگیر نیاز مند کہ در چند
حقوق از سرکار یافتہ بود جاری نہ گردیدہ ہمسند و پنجاہ ہون در ماہ بنام نیاز مند مقرر شد چون
معاملہ قرض مستر تور کہ اصل مع سود ہچہ ہزار ہون شدہ با دای چار ہزار چار صد ہون سالانہ
فیصلہ یافت بہ لاچاری در دبست زر ماہوار مذکور بموی الیہ رسانیدن مقرر نمودہ نیاز مند بانامان
کثیر از فروختن ہنگی اسباب و سرانجام خانہ و اسباب سواری وغیرہ بہ کمال تکلیف شب راہ روز و
روز راہ شب می رسانند حالانکہ خاندان خود از تصدیعات جان بلب رسیدہ، بانظماہ حالات خود
پرداخت از بزرگی و ترحم و انصاف عظیم کہ عامہ قوم عظیم انسان انگریز است بانہاران امید خواہان
انصاف و ترحم است، اگر از روسے عدالت و انصاف و شرع با تجربہ کار صاحبان انگریز تقصیر
بر نیاز مند ثابت شود بجز اسے آن حاضر است در صورت بے تقصیری ہمہ وجہ امید دارد کہ بزرگی
و ترحم و انصاف این قوم با وفاخواہد پسندید کہ باوجود چندین حقوق از جاگیر خود محروم ماند و در دست
قرض خواہان سرکار گرفتار و از تکالیف اخراجات مع توابع کثیرہ ہلاک باشد، ترحم و انصاف
ضرور۔"

شیخ سعدی کا تخلص

(۲)

از مولوی محمد اعجاز حسن خان صاحب ریش پرست

شیخ کا نام مشرف الدین بعض نے شرف الدین بعض نے مصلح الدین لکھا ہے، شیخ نے صرف اپنے تخلص اپنے نام کے عوض لکھا ہے، کہیں اپنا نام نہیں لکھا، اہل کمال ہمیشہ اپنے لقب سے اور شعرا اپنے تخلص سے مشہور ہوتے ہیں، غرضی، فردوسی، منوچہری، نظامی، انوری وغیرہ وغیرہ کا نام کوئی جانتا نہیں، یہ سب اپنے تخلص سے مشہور آفاق ہوئے، اسی طرح شیخ بھی اپنے تخلص سے مشہور ہیں، ان کے نسب کا حال کسی کتاب سے مجھ کو نہیں ملا، اکثر اہل کمال باوجود عالی نسب ہونے کے اپنے نسب کو بعضا لنفس بیان نہیں کرتے، اس کا فقر کرتے، شیخ نے بھی کہیں اس کا اظہار نہیں کیا، اگر گمان غائب بلکہ یقین یہ ہے کہ عربی النسل تھے، ان کا ایک شعر عربی النسل ہونے پر دلالت کرتا ہے،

شاید کہ بپادشہ گوئید ترک تو برنخت خون تاجیک

تاجیک اصل میں تازیک ہے جو عربی علم میں آکر رہ گیا، اس کی اولاد کو اہل عجم تازیک کہتے تھے، اسی بنا پر شیخ نے آپ کو تاجیک کہا ہے،

ان کے خاندان کے لوگ عالم و فاضل تھے، فرماتے ہیں،

ہمہ سبیلہ من عالمان دین بودند مرا علم عشق تو شاعری آموخت

ان کے والد بزرگوار ان پر نہایت مہربان تھے، ہمیشہ ان کو ساتھ رکھتے تھے، ایک بار یہ اپنے والد کے

اس کے بعد چار ماہ کے اندر اندر ان کا انتقال ہو گیا،

شیخ محمد تلمسانی کے دوسرے فرزند حافظ احمد خان اعظم یار جنگ بہادر اپنی مسجد کی وجہ سے مدراس میں مشہور ہیں، وہ اپنے عمدمین مدراس میں ریاضیات کے مسلم الشہوت ماہر تھے، ریاضی میں ان کی ضخیم مائیت اس وقت بعض کتب خانوں کی زینت ہیں،

محارف :- حافظ احمد خان اعظم یار جنگ بہادر کی ایک کتاب ریاضیات میں فارسی زبان میں مراد ہے جو تلمسا کی لکھی ہوئی ہے کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن میں موجود ہے، (فہرست کتب خانہ

(۸۲۰)

طبقات الاہم

اس کے نامور فاضل قاضی صاعدانہ سی المتوفی ۱۱۶۶ھ کی جس میں انھوں نے اپنے زمانہ تک کمال حاصل کیا اور مسلمانوں کی خصوصاً علمی و ادبی تصانیف اور علوم و فنون کی تاریخ عربی میں لکھی تھی، قاضی جو ناگدھی نے اس کو عربی سے اردو میں ترجمہ کیا، اور جابجا ماثیون میں علماء اور فلاسفہ کے حالات متعلق مزید معلومات فراہم کئے ہیں،

۱۵۰ صفحہ قیمت غیر

دنیا کے اسلام اور خلافت

محمد بن خلافت عثمانیہ کے قیام و بقا کے لئے دنیا کی مسلمان قومیں کیا جدوجہد کر رہی ہیں مصنف کے دیکھ معلومات ہیں،

۲۰ صفحات ۵۰ صفحہ

منہج

بد کے دن باہر نکلتے اس وقت یہ بہت بچہ تھے اس حکایت کو بوستان میں یون بیان کیا ہے :-

ہمی یاد دارم ز عہد صغر کہ عید سے برون آدم با پدر
باز بچہ مشغول مردم شدم وز آشوب خلق از پدر گم شدم
برادر دم از ہول بہشت خروش پر ناگہانم بالید گوش
نہ اسے شوخ چشم آخرت چنبا بگفتم کہ دستم ز دامن مدار
بہ تہماندہ شدن طفل خرد کہ شکل توان راہ نا دیدہ برد
تو ہم طفل را ہی بسی اسے فقیر برو دامن نیک مردان بگیر

ان کے والد بڑے مدبر تھے تربیت و اخلاق کے بڑے ماہر تھے۔ روک ٹوک کیساتھ ان کی طبیعت کی دلچسپی کا بھی خیال رکھتے تھے کہ بشارت تربیت کی روح ہے۔ استاد کو شاگرد کی طبیعت کا بھی خیال رکھنا ہے۔ ان کے لیے لوح و دفتر خرید کے تو ان کو ایک انگور ٹھی سونے کی عنایت کی اس زمانہ میں بچہ بہت سے فرماتے ہیں :-

ز عہد پدر یاد دارم ہی کہ باران رحمت برو ہر دم
کہ در خردیم لوح و دفتر خرید زہرم یکے خاتم زرخسریہ
بد کرد ناگہ یکے مشتری بخرامے از دستم انگشتی

اپنے والد کی صحبت میں زہد و عبادت کی طرف بہت مائل تھے اپنے والد کے ساتھ راتوں کو انکے کھانا میں ہے :-

یاد دارم کہ لہام غلویت متعبد بودم و شب خیز و لوح زہد پر ہیز تاجیہ د خدمت پدر نشسته
مردم و ہمہ شب دیدہ بر ہم زدہ و صحن مجید و کنار گرفتہ و طائفہ گرد و اخفہ۔ (باب دوم)

ستان میں فرماتے ہیں :-

بطفلی در دم رغبت روزہ خواست ندانستے چپ کد امست و رات

مگر انوس کہ شیخ کی کسی میں ان کے والد کا انتقال ہو گیا، اپنی قیمتی کا حال بوستان میں یون لکھتے ہیں :-

من آنکہ سیر تا جور داشتم کہ سر در کنار پدر داشتم
اگر برو وجودم نشسته گس پریشان شدے خاطر چند کس
کنون گر بزمندان بزم امیر نباشد کس از دوستانم نصیر
مرا باشد از در و طفلان خبر کہ در طفلی از سر بزمم پدر

گلستان کی ایک حکایت سے معلوم ہوتا ہے کہ آغاز جوانی تک شیراز میں رہے،
دستے بچل جوانی ہانگ برادر پیر دم دل آزر دہ بکنجہ نشست و گریان ہی گفت گویا م فری
فراموش کردی کہ درشتی می کنی۔ (باب ششم)

قرین قیاس یہ ہے کہ یہ واقعہ شیراز سے باہر جانے کے پہلے کا ہو گا۔ ورنہ عقل قبول نہیں کرتی کہ عالم اور مونی
ہو کر جب شیراز واپس آئے ہونگے تب ایسی گستاخی کی ہوگی۔

شیراز علم و دانش میں ہمیشہ سے شہرہ آفاق تھا اس شہر کا لقب دارالعلم تھا ان کے خاندان میں سب عالم و
فاضل تھے۔ باپ کسی ہی میں مر چکے تھے ان نے لاڈ پیار سے بالا ہو گا ابتدائی تعلیم اپنے گھر میں پائی ہوگی پھر بغداد
گئے ہونگے اس زمانہ میں بغداد ایسا تھا جیسا اس زمانہ میں لندن پیرس یا برلن بغداد پہنچ کر مدرسہ نظامیہ میں داخل
ہوئے مدرسہ سے وظیفہ مقرر ہوا چونکہ نہایت ذہین و طبع تھے مزاج میں غیر معمولی جرأت و ہمت تھی علم و
حقیقت کا شوق فطری تھا غالب العلون سے بحث و تکرار خوب رہتی تھی فرماتے ہیں :-

مراد نظامیہ اور اربود شب روز در بحث و تکرار بود
مراسد را گفتم اسے پرورد فلان یار بر من صدی برد
چون من داو معنی و ہم در پیش بر آید ہم اندرون نصیث

بغداد وغیرہ عراق و بلاد شام و افریقہ میں زیادہ حصہ ایام جوانی کا بلکہ زندگی کا صرف ہوا بلکہ
 ان وغیرہ میں جو حکایتیں خاص آپ بیتی لکھی ہیں وہ اکثر اسی علاقہ کی ہیں دوسرے ملکوں جیسے ہندوستان
 وغیرہ کی بھی ہیں مگر کم ہیں ممالک اسلامیہ عراق و بلاد شام میں نہایت عزت کے ساتھ رہتے تھے باوجود
 فتنی عجم میں پیدائش و بولدوباش ہونے کے ممالک عربیہ میں تبلیغ و وعظ کتے اہل عرب گوش دل سے سنتے
 ان کی خدمت میں حاضر ہو کر غالب دعا ہوتے یہ ان کو نصیحت کرتے چونکہ سیاحی کا دائرہ بہت وسیع
 سیاحت میں مختلف حالتیں ان پر گذرتیں عہد صلیبی میں قید و فرنگ کی مصیبت جھیلی کبھی پانون میں جوتے
 لگے پاؤں پھرے کبھی متکلف ہو کر گوشہ نشین ہوئے کبھی قاضی کی مجلس میں علمی مباحثہ میں شریک ہو کر
 سریر سے داد و نصیحت و بلاغت دی اور علمائے مجلس پر غالب ہوئے کبھی ہندوستان میں آئے
 کے مذر میں رہے کبھی صوفیوں کے حلقہ میں رہے مجلس سماع میں شریک رہے ان کے زمانہ میں
 اکابرین کے موجود تھے غالباً سب سے ان سے ملاقاتیں رہی ہونگی مگر کسی کا نام نہیں لکھا اپنے
 سے صرف علامہ ابن جوزی کا نام لکھا ہے جن کا ذکر گلستان میں ہے اپنے پیر کا بھی نام لکھا ہے

مرا پیر دانا سے مرشد شہاب دو اندرز فرمود بر روی آب
 بکے آنکہ بر غیر بدین باش در آنکہ بر خوش خود بدین باش

ن دو بزرگوں کے سوا اور کسی کا نام نہیں لکھا ہے جس سے ان سے ملاقات ہونے کا یقین کیا جائے
 الاغظم کے متعلق اوپر لکھا جا چکا ہے یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ کس ملک میں کتنی بار آمد و رفت کا اتفاق
 ہوا ہے کہ ایک مدت دراز کے بعد شیخ نے گھر کی طرف رخ کیا جب گھر پہنچے ہیں تو اس وقت ابو بکر
 بادشاہ تھا آپ نے یہ قلعہ کہا جس میں محل طور پر گویا تمام دنیا کی سیر کا مختصر ذکر کر دیا ہے وہ قلعہ یہ ہے

و جہ دم جنگ آمد از جو رہنگی خدم در سفر و زکار سے درنگی
 جہان زیر پے چون سکند بریم چو با جوت بگذر شتم از سد سنگی

چو باز آمد کشور آسودہ دیدم ز گرگان بدر رفتہ آن تیز چنگی
 خطا مرویان چو مشک تباری مرزلف خوبان چو دروغ فرنگی
 بنام انیزد آباد و پرناز و نعمت بلنگان رہا کردہ خوشے چنگی
 چون مردے چون ملک نیک بدون لشکرے چون ہزاران جنگی
 بگفتم کہ این کشور آسودہ شد کہے گفت سعدی چو شوریدہ رنگی
 چنان بود در عہد اول کہ دی جہانے پر آشوب و تشویش و تنگی
 چنین شد در ایام سلطان عالی اما یک ابو بکر بن سعد زنگی

یہ تو معلوم نہیں ہو سکتا کہ ابو بکر بن سعد زنگی کے زمانہ میں کب شیخ شیراز پہنچے تھے لیکن ان کے کلام
 اور اس زمانہ کے حالات پر غور کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ بغداد کی تباہی کے بعد بھی شیراز آئے ہیں بغداد کی تباہی
 کے ارادہ سے ہلا کو خان اوائل محرم ۵۵۵ھ میں لاؤشکر کے ساتھ چلا ہے یہ اس وقت کہاں تھے اس کا پتہ نہیں لگتا
 لیکن بوستان انھوں نے ماہ ذیقعد ۵۵۵ھ میں تمام کی ابتدا میں شیراز آنے کا حال لکھا ہے ابو بکر کی مدح بھی ہو
 اس لیے یقین کرنا پڑے گا کہ ۵۵۵ھ کے ماہ ذیقعدہ میں وہ اپنے شہر میں تھے اس میں ایک شعر ابو بکر بن سعد کی تعریف
 میں ہے جس سے پایا جاتا ہے کہ ہلا کو اور ابو بکر بن سعد میں اتفاق ہو گیا ہے ابو بکر نے روپے اور تحائف
 بھیج کر اپنی فرمانبرداری کا اظہار کیا ہے اس سبب سے ہلا کو نے ابو بکر بن سعد کے ممالک بمقروضہ کو ہاتھ نہیں لگایا
 یہ حالات تو کتب تاریخ سے معلوم ہوتے ہیں شیخ نے صرف اس شعر میں اشارہ کر دیا ہے کہتے ہیں،

تراست یا جوج کفر از راست نردین چو دیوار اسکند راست

مطلب یہ کہ سکندر نے نوہ کی دیوار بنا کر لوگوں کو یا جوج کفر یعنی چکنیزی کفار کے
 بادشاہ ہلا کو سے بچایا ہے فی الحقیقت عام مسلمان امرا علما اہل علم اور اشراف کے لیے مامن و ملجاء صرف شیراز تھا
 یا ہندوستان مگر ہندوستان بہت دور تھا عام مسلمان شیراز وغیرہ ممالک زیر حکومت ابو بکر بن سعد زنگی میں

ناہ یستے تھے شیخ نے اسی وجہ سے تعریف کی ہے الغرض یہ ٹھیک پتہ نہیں لگ سکتا کہ شیخ کس زمانہ میں کمان
ہے، بوستان کے بعد گلستان ۵۶۷ھ میں لکھی ان دونوں کتابوں کے تمام کرنے کے وقت وہ یقیناً شیراز میں
تھے شیخ نے عربی میں قصیدہ بغداد کی تباہی پر لکھا ہے اس سے یہ قیاس کرنا پڑتا ہے کہ بغداد کی تباہی یعنی تاراج
کے وقت وہ بغداد میں یا اسی طرف کے کسی شہر یا قریہ میں رہے ہونگے، مرثیہ کے اشعار سے یہ ظاہر ہوتا
ہے شاعر خود اس کی بربادی دیکھ رہا ہے، اس وقت بغداد وغیرہ کی دردناک حالت کو کسی قدر تفصیل سے
اس لئے یہ فیصلہ کرنا دشوار ہے کہ شیخ بوستان اور گلستان لکھتے وقت یعنی ۵۵۷ھ اور ۵۶۷ھ کے درمیان
کمان رہے، بہر حال یہ یقین کرنا ضرور ہے کہ اپنی دونوں مشہور و مقبول تصنیفات کے وقت وہ
شیراز میں تھے، اور حملہ تمارا کی کے وقت وہ بغداد میں یا اس کے قرب وجوار میں تھے اسکا
مرد ہے کہ سیر و سفر میں مدین گذر جاتی تھیں تب یہ واپس گھر کے طرف رخ کرتے تھے بوستان
رسپاہانی کی حکایت ہے اس کے چند شعر لکھتا ہوں جس میں سے کچھ ان کے سفر و واپسی والے
ال قیاس میں آسکتا ہے وہ اشعار یہ ہیں،

مرا د سپاہان یکے یار بود	کہ جنگ آدر و شوخ د عیار بود
دانش بخون دست و خنجر خضاب	بر آتش دل خصم از و چون کباب
ندیش دئے کہ ترکش نہ بست	ز پولاد پیکانش آتش نہ جست
بہ عوی چو ادا نوک انداختے	عدو را دو تن از یک انداختے
نمودی اورا نہ در مردی	دوم در ہسان کس مشید آدمی
مرا یک دم از دست نگذاشتے	کہ بار است طبعان سر دشتے
سفر ناگہم زمان زمین در بود	کہ بیشم دران بقعہ روزی نبود
قصا نقل کرد از عواقب شام	خوش آمد دران خاک پاک مقام

دگر پر شد از شام پیمانہ ام	کشید آرزو مندی حنا ام
بشے سرفرو برداندیشہ ام	بدل برگذشت آن ہنر پیشہ ام
نمک ریش برینہ ام تازہ کرد	کہ بودم نمک خور وہ از دست مرد
بیدار دے در سپاہان شدم	بہر ش طلبگار و خواہان شدم
جوان دیدم از گردش چرخ پیر	خدا گمش کمان از غواش ز پیر
چو کو ہے سفیدش سر ز برف موی	روان آتش از برف پیری بروی
بدر کردہ گیتی غور از سرش	سزا توانی بزانو بر سرش
بدو گفتم اے سرور شیر گیر	چہ فرسودہ گشتی چو روباہ پیر
بخندید کز روز جنگ تر	بدر کردم آن جنگجوی ز سر

اس حکایت سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ شیخ اپنے بہادر جنگ جو دوست کو پہلی ملاقات کے وقت جوان
دیکھ چکے تھے جب اصفہان سے شام آئے تو اسے زمانہ دراز کے بعد شام سے گھر کی طرف لوٹے اور رستہ میں
اصفہان پہنچ کر اپنے دوست سے ملاقات کی ہے کہ اس وقت ان کے دوست ازکار رفتہ بڑے پھوس ہو گئے
تھے اور ان سے جنگ تمار کا حال بیان کیا جس میں وہ خود شریک ہوئے تھے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ شیخ
اس زمانہ میں بلا د شام میں تھے کہ وہاں سے واپسی میں جنگ کے حالات ان کو اپنے دوست سے معلوم ہو
جو اس پر گزرے تھے،

ایک موقع پر وہ شیراز آئے ہیں تو ایک قطعہ لکھا جس کے چند اشعار لکھے جاتے ہیں پورا قطعہ کلیات
میں موجود ہے،

سعدی اینک بقدم رفت و بسر باز آہ	منفی ملت ارباب نظر باز آمد
تو پسندار کہ آشفنگی از سر نہاد	باز ہیوشی وستی بخبر باز آمد

دل بخوشی و خاطر شور انگیزش
ہچان یادگی و تن بحضر باز آمد
سالم رفت مگر عقل و سکون آموزد
تاہ آموخت کزان شیفتہ تر باز آمد
وہ کہ چون تشنہ دیدار عزیزان می بود
گوینا آب جانش بجگر باز آمد
خاک شیراز ہمیشہ گل سیراب دہ
لاجرم بلبل خوشگوے دگر باز آمد
عاش از شام بشیر از بخسرو مانست
کہ باندیشہ شیرین ز شکر باز آمد
بوالعجب بود کہ نفسہ مراد سے برسد
فلک خیرہ کش از جو ر مگر باز آمد
آخر عمر میں برابر قیام شیراز میں رہا ہوگا، سلطان محمد خان شہید نے دو بار شیخ کی خدمت میں آ کر
شیخ شیراز سے ہندوستان میں تشریف لا کر قیام فرمایا، مگر شیخ نے دونوں بار ضعف پیری کا
نے سے انکار کیا،

براز میں گھر بنایا تھا تو یہ قطعہ لکھا،

نیقت است کہ دنیا سراسے عاریت است
برائے شستن و بر خاستن نفس را بد
ن این مقام نہ از بہر آن بسا کردم
کہ پنج روزہ بقا اعتما در شاید
نہیت آن تاہو رخت بر بندم
بجائے من دگرے ہچنین بسا ساید
ین قدر نہ گریزست مرغ و ماہی را
بقدر خویش حقیر آشیانہ شاید
سے دام ہمایست نیک بختان را
بود کہ در ہمہ عمرت کیے بد ام آید
لسا کہ گرش و بروے بکشائی
نیت کہ صورت کنت بد بودوار
نہد زمان بے غلاف معلوم است
کہ هیچ چیز نہ بخشد کہ باز بر آید
ن معرفتی دل بہ بندہ دنیا
کہ دوستی است کہ بادستان نمی پاید

ہمین نصیحت سعدی آب زربو
کہ خانہ را کس ازین خوب تر نیافتا

شادی ان کی رئیسِ حلب کی دختر سے ہوئی تھی جبکہ ذکر او پر گزر چکا ہے، پھر اس کی مفارقت کے بعد
دوسری شادی کی یا نہیں اس زمانہ میں بہت کم تجربہ کار رواج تھا، پھر شادی ضرور کی ہوگی، بوستان میں ایک
جگہ عورتوں کا ذکر و مذمت کر کے فرماتے ہیں،

تو ہم جو رہیسی و بارش کشی
اگر یک زمان در کنارش کشی

یمن کے شہر صنعاء میں لڑکا ان کا مر گیا تو ان کو اس کا ایسا غم ہوا کہ ہوش جاتا رہا، غایت اضطراب
میں اسکی قبر کا پتھر اوکھڑا لایا، اس سے یقین ہوتا ہے کہ رئیسِ حلب کی دختر کے سوا اور بھی بیوی کی ہوگی، پچاس
برس کا زمانہ گزرا کہ موضع نگر نہنہ ضلع ٹپنہ میں ایک ایرانی مع اپنی ایرانی بیوی کے اگر مقیم رہے، وہیں انکا
انتقال ہو گیا، وہ اپنے کو شیخ کی نسل سے کہتے تھے،

شیخ کی طبیعت میں جوش اور بے باکی کے ساتھ خود داری و پرہیزگاری اعلیٰ درجہ پر تھی ایام جوانی
کی بعض نقلیں اپنی نہایت صفائی سے لکھی ہیں، ان سے یہ خصائل حمیدہ صاف ظاہر ہوتے ہیں، ایک
حکایت اپنی اس طرح شروع کی ہے،

”در عنقوان جوانی چنانکہ افتد دانی باشاہد سرے سرے داشتیم بکلم آنکہ خلقے داشت طیب الا
و خلقے کالبد را ذاہدا . . . اتفاقاً بخلاف طبع ازوے حرکے پسندیدم
دامن ازوے کشیدم و مہرہ مہر برچیدم و گفتمے

برو ہر چہ می بایدت پیش گیر
سراننداری سرخویش گیر“ (باب پنجم)
اگر شاہ بہ ہوا و ہوس کا ہوتا تو اس کی ایک حرکت سے اتنا خفا نہ ہوتے کہ دوستی ترک کر دیتے،
دوسری حکایت یہ ہے:-

”رفیقہ داشتیم کہ سالہا با ہم سفر کردہ بودیم و نہک خوردہ و حقوق نعمت بیکران ثابت شدہ

آخر سب اندک نفع آزار خاطر من روا داشت دوستی سپری شد و باین ہمہ از ہر دو طرف
دوستی بود و رنج

دو دونوں حکایتوں سے ظاہر ہے کہ دوستی کے پکتے تھے، سچی محبت کیساتھ خود داری تھی، مگر دونوں
کے ساتھ ایسا نہ تھا غالباً یہی وجہ تھی کہ باوجود شہرت و عظمت کے کسی شاعر کو نصیب نہیں ہوئی
روسیاحت کے کہ بہت کم سیاح شیخ کے برابر گذرے ہوں، عام لوگوں سے ملتے جلتے کم تھے، خود

دیند ازین حرف گیران ہزار کہ سعدی نہ اہل ست آئینہ گار
روا باشد از پوستانیم درند کہ طاقت ندارم کہ مغرم برند

اپنی عمر میں عجائب و غرائب عالم و انقلاب روزگار بہت دیکھے، ان سب میں فتنہ
انقلاب تھا، اس نے مالک اسلامیہ کو جو تمدن و علم کے منبع و مرکز تھے سب کو تباہ و برباد
کے لئے ترو خشک سب جلاد یا شیخ کا شہر شیراز بھی گردش آسمانی سے نہ بچ سکا، خاندان
کے بعد تازی حکومت شیراز میں بھی ہو گئی، اگر شیخ کی عظمت چنگیز یوں کے دل میں تھی
جو چنگیزی تھا، ایک نصیحت نامہ لکھا ہے، جو شیخ کی کلیات میں موجود ہے، معلوم ہوتا ہے وہ
سننے سننے کا خواہشمند تھا، شیخ نے اس کی ارادت و عقیدت دیکھ کر اس کے نام سے قصیدہ
نیز اشعار میں،

سان سالار عادل انکیانو سپہدار عراق و ترک دیلم
روز بزم بر تخت کیانی فریدون ست و روز رزم رستم
نہین پند از پر نشیدہ باشی الا گر ہوشیاری بشنوا ز عم
چو زیندانش کرم کرد و مخصوص چنان زی در میان خلق عالم

کہ گروئے مفت م بادشاہت نباشد ہم چنان باشی مکرم
نہ ہر کس حق تو اند گفت گستاخ سخن ملکیت سعدی را مسلم

چنگیز خان اور اسکی اولاد کی سلطنت میں یہ عجیب بات تھی کہ اس کی سلطنت میں علماء و فضلاء اہل
اسلام بڑے بڑے عہدوں پر تھے، شمس الدین صاحب دیوان وزیر اعظم تھے، دار و مدار سلطنت کا ان پر
تھا، ان کے چھوٹے بھائی علاؤ الدین عطا ملک بغداد و غیرہ عراق عرب کے گورنر تھے، ان دونوں بھائیوں
کی بدولت اہل و علم و ہنر کی حالت درست ہو گئی، یہ دونوں بڑے عالم و شاعر، ہنر دوست، علم پرور و صاحب
جو دو کرم تھے، ان دونوں بھائیوں کو شیخ سے بڑی عقیدت تھی، ایک بار شمس الدین صاحب دیوان
صاحب دیوان پانچ سو دینار ایک سار بھی شیخ کو بھیجی تھی، صاحب دیوان کا ملازم جب چلا اور اصفہان پہنچا
تو اس نے ڈیڑھ سو دینار لیکر کسی تاجر کے پاس رکھ دیئے، شیراز پہنچ کر شیخ کے حضور میں خط اور تین سوچا
دینار رکھ دیئے، شیخ کو خط کے مضمون سے حال معلوم ہو گیا، نوکر سے کہا کہ کل آؤ تو جواب دوں گا، اب صاحب
دیوان کے پانچوں سوال لکھتا ہوں،

سوال اول: دیو بہتر یا آدمی، سوال دوم: مراد شننے ہست کہ با من دوستی گردو
سوال سوم: حاجی بہتر یا غیر حاجی، سوال چہارم: علوی فاضل تر یا عامی، سوال پنجم:
آنکہ بدست دارندہ خط دستارے از براسے آن پدر می رسد و پانصد دینار از براسے علوفہ مرغان آن را قبول فرما

جواب از شیخ سعدی

شرافت اوقات فرزند عزیز دام بقائے، بوظائف طاعات و خیرات آراستہ باد،

امی کہ پرسیدیم از حال بنی آدم و دیو من جوابیت بگویم کہ دل از کف برد
دیو بگر نیر از ان قوم کہ قرآن خوانند آدمی زادہ نگہ دار کہ قرآن برد

دوسرے سوال کا جواب

شیخ سعدی کا تخلص

اولین باب تربیت پندست دویمین نو بہ خانہ و بندست
سومین نو بہ و پشیمانی ست چارمین شرط و عہد و سوگندست
پنجمین گردش بزن کہ غیبت ہفتامی بد آرز و مسندست

تیسرے سوال کا جواب

یاداً العجب پیادہ حاج چون عرصہ شطرنج بسر می شود یعنی بہ ازان می شود
کہ بود و پیادہ حاج بادیہ می پیاید و ترازان می شود کہ بود

از من گوئی حاجی مردم گزائے را کو پوستینِ خلقِ بازاری در د
حاجی تو نیستی شترست از برا آئکہ بے چارہ خاری خورد و باری برد

چوتھے سوال کا جواب

بمخوش ندم جز پنچین علوی کہ خرمی خورد و کسبتین می بازو
بروز حشر بھی ترسم از رسول خدا کہ از شفاعت ایشان بہا پردازو

پانچواں جواب دستار و زر کے بارے میں

خواجہ شریفم فرستادی مال مالت افزون باد و خصمت پائمال
ہر بہ نیاریت سائے عمر باد تا بمانی سیصد و پنجاہ سال

سب جو بات صاحب دیوان کو ملے تو انھوں نے غلام کی تنبیہ کی کہ ایسا تو نے کیوں کیا اس نے
روا کر اور اشرفی شیخ کو بھیجے تھے وہ قبول نہیں کرتے تھے یہ اشرفیان تو علوفہ مرغان کے
نے اپنے کو مرغ کے مقابلہ میں سمجھا کہ ایک سو پچاس دینار لے لیے صاحب دیوان نے اپنے بھائی
سے ایک خواجہ جلال الدین غنی کے نام دس ہزار دینار کی حوالہ کی کہ ان سے اشرفیان لیکر شیخ کی
پیش کریں اور معذرت کریں حسب اتفاق ان کے شیراز پہنچنے کے چند دن پہلے خواجہ جلال الدین

کا انتقال ہو گیا تھا شیخ کو جب یہ حال معلوم ہو گیا تو چند شعر لکھ کر بھیج دیے جب صاحب دیوان کو یہ حال معلوم ہوا تو حکم
دیا کہ پچاس ہزار دینار تھیلیوں میں رکھیں اور شیخ کی خدمت میں لے جائیں اور سپارش کریں کہ ان اشرفیوں
سے شیراز میں آئندہ روئند کے لیے ایک بقیہ بنائیں شیخ نے بہت اصرار و قسم دینے پر یہ اشرفیان قبول کیں اور
اس سے رباط قلعہ فہندہ کے نیچے بنوائی

علامہ مرزا قزوینی نے تاریخ جہان کشائے جوینی کو نہایت محنت و جگر کاوی و جانفشانی سے چند نسخوں
سے مقابلہ کر کے نہایت صحت کیساتھ چھپوایا ہے اس سے ان کی غزالت علمی و تبحر آثار تاریخی و استحضار اشعار
عرب و قوانین ادب ظاہر ہوا تاریخ جہان کشائے مقتدرین ان واقعات سے انکار کیا ہے اس کے ساتھ اس واقعہ سے بھی
انکار کیا ہے کہ اباقا خان کے سامنے صاحب دیوان نے شیخ کی مدد سے زیادہ تعظیم کی اور شیخ کے ہاتھ پانوں پر بوسہ
دئے اور ان کے اصرار پر اباقا خان سے شیخ نے ملاقات کی اور شیخ نے اس کو نصیحت کی اور اشعار نصیحت آمیز
پڑھے علامہ موصوف کے الفاظ یہ ہیں :-

تو بقیہ این نصیحت آثار وضع کلا و بعضا بروجات احوال این دو حکایت لائح است اور ہر
صورت خالی از مبالغہ و اغراق نیست و مخصوصا پنجاہ ہزار دینار فرستادن صاحب دیوان برآ
سعدی و سوگند دادن و شفاعت نمودن برآ قبول آن و از اسب پیادہ شدن و سے و
برادرش در حضور اباقا خان و سر در قدم شیخ مالیدن و بوسہ بردن و پاسے دادن نما اندازہ
منافات دار و بالہجہ سوال و تقاضائے کہ غالباً سعدی در قصائد خود و در مدح این دو برادر بکار
می برد مثلاً این بیت در خطاب علاؤ الدین

تو کوہ جو دی و من در میان در طہ فقر مگر بشرط اجالت او مستم بکران

و این ابیات در خطاب بہمو (یعنی علاؤ الدین صاحب دیوان)

علی الخصوص کہ سعدی مجال قرب تو یافت حقیقت است کہ ذکرش مع الزمان ماند

تو نیر غایت اسکان از در پرخ مدار
که آن نماند و این ذکر جاودان ماند

دین بیت در خطاب شمس الدین جوینی
یقین قلبی اخی امان منک عنده

و کلا یزال یقینی من الموان یقین
و نحو ذلک و همچنین در خطاب بابا قاسم بادشاہ مغول بت پرست گفتن کہ

و گر نہ را می خلق ست و ہر مارش باد
کہ ہر چہ می خورد او جزئہ مسلمانست

بغایت مستعدست و اللہ اعلم بحقیقہ الحال

علامہ موصوف کے تعجب و انکار کی وجہ ان کے الفاظ سے یہ معلوم ہوتی ہے کہ جب شیخ خود طلب کرتے
یعنی مدحہ اشعار میں ان کے حسن طلب پایا جاتا ہے تو ایسی حالت میں شیخ سے انکار و بار بار اصرار و قسم
کے قبول کی روایت غیر منقول ہے، میں کہتا ہوں کہ حسن طلب تو ضرور پایا جاتا ہے مگر یہ حسن طلب معمولی
ی پیشہ لوگوں کی طرح نہیں ہے، جتنا ذریعہ معاش صرف شاعری و مدح سرائی اغنیاء و ملوک ہے، بلکہ ان
جو غیرت دار تھے وہ بادشاہ تک کی پروا نہیں کرتے تھے، فردوسی کو ان کے دوستوں نے کہا کہ وزیر سے
و تو انھوں نے کہا

موسے در وزیر چہ املقت شوم چون فارغم ز بارگہ بادشاہ نیز

یہ شعر چونکہ شاعر کا مین میں ہے ان سے ابتداء و در یوزہ گری کیونکر ممکن ہے، لیکن بادشاہ ارا
خدمت کو اپنی سعادت جانتے تھے اور اصرار کر کے اپنی نذر کو قبول کراتے تھے، یہ لوگ بھی جب شعر کہتے
شعر کی طرح ایک آدھ شعر یا دو چار اس قسم کی کہہ دیتے تھے، خواجہ نظامی عزلت نشینی میں مشہور ہیں، خود
تے ہیں،

ہم را بردم فرستادی من نمی خواستم تومی دادی

مگر مدحہ اشعار میں یہ ہیں جس طرح عام شعرا سے و طیفہ خوار دنیا دار کہتے، تعریف میں آسمان

زمین کے تلابے ملائے، اس کی سینکڑوں مثالیں کتب تاریخ میں موجود ہیں، اس کے علاوہ یہ بھی تو دیکھنا چاہئے کہ شیخ
کے اور اشعار کیسے ہیں، ان کا طرز عمل کیا تھا، ان کو اغنیاء و ملوک کی صحبت سے محنت نفرت تھی، ان کا بادشاہ ابوبکر
جس کی مدح دونوں کتابوں میں موجود ہے، اور فی الحقیقہ اس وقت کے بادشاہوں میں بہت اچھا تھا، اسکا
ہاں بھی شیخ بہت کم جاتے تھے، الغرض شیخ کے اشعار حسن طلب کو صرف اوپری دل سے حسب دستور شعر یقین کرنا
چاہئے، ان کے قصائد کو بغور پڑھا جائے تو میرے اس خیال کی تائید ہوتی ہے، علامہ والدین جوینی صاحب دیوان
کے شان میں جو قصیدہ ہے اس میں فرماتے ہیں کہ

اگر نہ بندہ نوازی ازان طرف بود من این شکر نغیر ستاد سے بخوستان

پھر دوسرے بھائی شمس الدین صاحب دیوان وزیر اعظم کے شان میں فرماتے ہیں،

اگر نہ بند نوازی ازان طرف بود کہ ز ہر داشت کہ دیبا برد بلسطنین

ان شعروں سے ظاہر ہے کہ ابتدا اخلاق و تواضع کی صاحب دیوان کے طرف سے ہوئی تھی اور یہ
دستور اسلاف کا تھا اور راقم السطور کے عشوان شباب کے زمانہ تک گاہ گاہ اس کی مثال مل جاتی تھی کہ جب
کوئی اہل علم میں سے درجہ امارت سلطنت پر پہنچ جاتا تھا، تو چاہتا تھا کہ اور علما و فضلا میں سے جو گردش
روزگار سے مجبور ہیں ان کی خدمت کیجائے اور اگر وہ قبول کریں تو سلطنت کے طرف سے ان کے لائق عہدہ
دیا جائے جس سے علم کی شان بڑھے، اور سلطنت کے کام بھی نکلیں، خصوصاً جو عزت نشین ہیں اور مطلق
توجہ دنیا کے امور کے طرف نہیں کرتے اور کسی سے کچھ لینا بھی عار سمجھتے، ان کی خدمت میں یہ امر حاضر ہو کر دست
عرض کرتے اور بہت الحاح و اصرار پر نذر قبول کراتے، یہی وجہ ہے کہ ایسے لوگوں کا نام نیک البتہ زندہ ہی
میرا مدعا اس تحریر سے یہ ہے کہ یہی حال دونوں صاحب دیوان کا تھا، یہ دونوں اپنے وقت کے برکی تھے جس
طرح برآمد کی فیاضی علم دوستی اور جو دو کرم مشہور تھا، اس طرح ان دونوں کی خوبیاں اس زمانہ میں مشہور تھیں،
الغرض ان دونوں بھائیوں کی قدر شناسی و عقیدت جو شیخ کے ساتھ تھی اس نے شیخ کو مجبور کیا تھا، ورنہ شیخ کو

کسی کی پروا نہیں تھی، علاؤ الدین صاحب دیوان کے شان میں جو تعظیم ہے اس کے دو تین شعر لکھتا ہوں جن سے
شیخ کی طبیعت کا اندازہ ملے گا، فرماتے ہیں،

بچاک پاسے تو گفتم یمن غیر کفہ کزان زمان کہ بد انتم از یسار یمن را
برائے حاجت دنیا طبع بخلق نبردم کہ تنگ چشم تمل کند عذاب ہمیں را
تو قدر فضل شناسی کہ اہل فضلی و دانش شبہ فروش پہ داند بہا سے در یمن را

پچاس ہزار اشرفیاء بھیجنے کی روایت یقیناً صحیح معلوم ہوتی ہے اس روایت کو وضعی و جعلی سمجھنے
دو سبب ہو سکتے ہیں ایک تو یہ کہ صاحب دیوان شمس الدین جوینی کو اتنا مقدور نہ ہو کہ وہ یہ زر خطیر شیخ کے
بھیج سکتے یا صاحب دیوان کو تمل اتنا ہو کہ کسی کو کچھ نہ دیتے ہوں، سو یہ دونوں گمان غلط ہے یہ دونوں
کی سلاطین مغول کے وزیر و شیر تھے مغولوں کے برابر کوئی سلطنت قوت و شوکت و دولت میں نہیں تھی
و انعام و عہدہ کی بدولت یہ دونوں بھی بڑے امیر و دولتمند تھے اس کے ساتھ بڑے عالم و فاضل و شاعر
ان کا دستور تھا کہ جب کوئی عالم کتاب تصنیف کر کے پیش کرنا تو ایک ہزار اشرفی انعام دیا جاتا، بہت عالم
تھا میں لکھیں انعام ایک ہزار تھی کتاب پایا، علاؤ الدین عطا ملک جوینی نے ایک نہر بخت اشرف تک کھائی
بعد اشرف آباد تھا اس نہر کے کنارے ایک سو پچاس دیہات آباد کئے، غرض ان دونوں بھائیوں کی فائز
ان اتنی ہیں کہ یہ دونوں اپنے وقت کے برابر تھے ملک العلماء علاء نصیر الدین طوسی نے بھی کتاب لکھی
ساتھ مسنون کی تھی یہ دونوں اسلام و اہل اسلام علی انھوں اہل علم و ہنر کے لیے نعمت غیر سرقہ تھے شیخ
بہ قصائد میں جو مدح کی ہے وہ مبالغہ شاعرانہ نہیں ہے، یہی وجہ ہے کہ ان دونوں کے شان میں جو قصائد
بہتر قصائد ہیں اس لیے اشرفیاء بھیجنے کی روایت غلط نہیں ہو سکتی ہاں اس کی تردید ممکن تھی کہ قلعہ قند
جو رباط بنانے کی حکایت علی بن احمد جانت کلیات شیخ نے لکھی ہے اس کا وجود نہ ہوتا مگر اس کے وجود

میرزا محمد قزوینی نے انکار نہیں کیا، نہ کسی اور مصنف نے انکار کیا ہے اس لیے یقین کرنا چاہئے کہ صاحب

دیوان نے پچاس ہزار اشرفیاء بھیجنے اور شیخ نے قبول کیں اور عمارت (رباط) بنوائی ورنہ شیخ کے پاس اتنا
مال کہاں سے آتا نہ جاگیر دار تھے نہ منصب دار جس کی وجہ سے وہ بنوائے عمارت کے وجود کی توثیق علامہ محمد بن
بطوطہ مغربی کے سفر نامہ سے بھی ہوتی ہے وہ اپنے سفر نامہ میں لکھتے ہیں،

ومن المشاهد بخارج شيراز قبل الشيراز شيراز سے باہر مزاروں میں شیخ سعدی کی قبر ہے
الصالح المعروف بالسعدی وکان وہ اپنے زمانہ کے سب سے بڑے شاعر زبان
اشعر اهل زمانہ باللسان الفارسی کے تھے اور کبھی اپنے فارسی کلام میں عربی
و سبھا المع فی کلامہ بالعربی و اشعار بھی ملا دیتے تھے، ان کی خانقاہ جبکو
لہ زاریہ کان قد عمر ہاذا لك انھوں نے بنایا ہے بہت خوبصورت ہوا اس کے
الموضع حسنة بد اخل بالستان اندر خوش نما باغ ہے یہ خانقاہ نہر کن آباد
میلہ دھی بقرب رأس النهر الكبير کے قریب ہے شیخ نے وہاں پر سنگ مرمر کے
المحروف برکن اباد و قد صنع اشیر چھوٹے چھوٹے حوض کپڑے دھوئے کو بنائے
هنا لك احاضا صفا من الممر ہیں لوگ شہر سے ان کی زیارت کو جاتے ہیں
لغسل الثياب فيخرج الناس اور ان کے دسترخوان سے کھانا کھاتے ہیں
المدينة لزيارتہ و ياكلون من اور نہر سے کپڑے دھوئے، میں اور لوٹ
سماطه و يغسلون ثيابهم بذلك آتے ہیں اسی طرح میں نے بھی کیا، خدا ان
النهر و ينصرفون و كذلك فعلت پر رحمت کرے،

عندہ رحمہ اللہ صفحہ ۱۲۹

مرحلہ ابن بطوطہ مطبوعہ مصر

محمد بن بطوطہ شیخ کے انتقال کے چھتیس سال بعد شیراز پہنچے تھے، انھوں نے شیراز کی بہت تعریف کی ہے،

سفر نامہ سے معلوم ہوتا ہے کہ فی الحقیقہ شیخ سعدی نے جو شیراز کی تعریف کی ہے وہ بالکل صحیح ہے، ابالغہ شاعر اور
ہے، نہر کن آباد کی تعریف خواجہ عاتق کے پہلے شیخ سعدی نے کی تھی ابن بطوطہ اس کے بارے میں لکھتے ہیں
احد ما النهر المعروف بکن آباد وہ
عذب الماء شديد البرودة فی
الصیف سخن فی الشتاء صفحہ ۱۲۱
اس سے بڑھ کر پانی کی کیا تعریف ہو سکتی ہے۔

اب رہا یہ کہ صاحب دیوان نے شیخ کی تعظیم معمول سے زیادہ کی اور بادشاہ ابا قاسم کے سامنے کی اس پر
کرنے کی کوئی وجہ نہیں، کیونکہ منزل بادشاہ باوجود بے دین و بت پرست ہونے کے اکابر اہل اسلام کی تعظیم
مکرم کرتے تھے، ہر شخص مذہب میں آزاد تھا، ابتدا میں عام مسلمانوں کی بھی بڑی قدر کرتے تھے، چنگیز خان کے
مسلمانوں کا قصاص (دیت) چالیس بالشت اور خاتون کا ایک دراز گوش تھا، اسی سے قیاس کر لیا
روں مسلمانوں کو غرقاب فنا کرنے کے بعد بھی اتنی عزت مسلمانوں کی چنگیزیوں کی نظر میں تھی، سیکاروں پر
ان کی سرکار میں اعلیٰ مناصب پر فائز تھے، ان میں علاء الدین عطا ملک صاحب دیوان والی بغداد و عراق
خون نے بغداد کی ایسی رونق بڑھائی جو متاخرین خلفائے عباسیہ کے زمانہ میں بھی نہیں تھی، انھوں نے اپنی
لکشا میں چنگیز خان کا حال لکھا ہے، اس میں لکھتے ہیں :-

”وہ وقت کہ اوائل حالت او بود و قبائل مغول پر و منقسم شد رسوم ذمہ کہ محمود آن طوائف بود دست
وہ میان ایشان متعارف رفع کرد و انچہ از راجع محفل محمود باشد از عادات پسندیدہ وضع نہاد و از
الحکام بسیار گفت کہ موافق شریعت است“ صفحہ ۱۱۰
سلاطین مغول کے حالات میں لکھتے ہیں :-

”وہ باقاعدہ مذہب یعنی اسلام و بت پرستی و فطرت و آبائی مذہب (میشیزان) لکھا ہے، وہ باشند و از انچہ

یہاں سے چنگیز خان مت کہ ہمہ طوائف را یکے شناسند و بر یکہ گزرفق نہ کنند و دل بخویند، صفحہ ۱۸ و ۱۹
او کتای خان قآن جو چنگیز خان کا بیٹا اور اس کے بعد تخت پر بیٹھا اور بڑا بادشاہ ہوا اسکے حال میں لکھتے ہیں
”وہ بامید رفت و رحمت او ہر سرے دل بر جان نہاد و انچہ از بقایا سے شمشیر باقی ماندہ بودند در بقعہ حیات و
ہما و امان جاندا و دین محمدی تا انصاف و یار کفر و بلاد شرک کہ ہرے اسلام بدامخ ایشان نرسیدہ بود
انداختند و در محاذات معاہداتمان مشاہد چمن ساختند“ صفحہ ۱۵۹ جلد اول،
اسی بادشاہ کو کسی شہزادہ نے چند خیرین تحفہ کے طور پر بھیجے تھے، ان میں ایک لعل بھی تھا جو اس کو
آباد و اجداد سے پہنچا تھا، اس لعل کے متعلق کتاب مذکور میں لکھتے ہیں :-

”نقش محمد رسول اللہ بالانوشہ و نام پدران او بر ترتیب در شیب آن نہر کرد و کھکا کان را فرمود تا نام محمد
برقرار از جہت تبرک و تہمین بگزاشتند و نام سلاطین حکم کردند و نام قآن در آخر نام پیغامبر علیہ الصلوۃ
و السلام نکر کردند و نام مرسل آن“ (صفحہ ۱۶۵)

ان سب روایتوں سے جو نہایت موثق ہیں ظاہر ہوتا ہے کہ چنگیزی سارے مالک اسلامیہ کو ویران کرنے
کے بعد رفتہ رفتہ اسلام کی طرف رغبت کرنے لگے، اور اسلام اور بانی اسلام کی عظمت ان لوگوں کے دلوں میں پہلے
سے جاگ رہی تھی، تو خیال کرنا چاہئے کہ جب چنگیز خان کے بیٹے او کتائی قآن کا یہ حال تھا تو پھر ابا قاسم جو چنگیز
خان کا پڑوتا تھا اس کے وقت میں بہت سی خوبان اسلام کی مغلوں میں پھیل گئی ہوں گی، اور رجحان اسلام
کی طرف روز افزون چنگیز خان ہی کے وقت سے شروع ہو گیا تھا، یہاں تک کہ بعض لوگوں نے چنگیز خان کے ایک
بیٹے کو مسلمان لکھا ہے، تو اگر شیخ سعدی نے ابا قاسم کو مسلمان بادشاہوں کی طرح مخاطب کیا تو کونسی تعجب کی بات
ہے، درحقیقت اس وقت کے مسلمانوں کا بڑا کارنامہ ہے کہ جس قوم نے کروڑوں مسلمانوں اور سینکڑوں
اسلامی شہروں کو غارت کیا، اسی قوم کو مسلمانوں نے اپنی حکمت علی اور اثر سے مسلمان بنایا،

قدیم ہندوستان اور شرابی

از

جناب سید فرید جعفری محبی شہری

قدیم ہندوستان کی تاریخ پر ایسا پردہ پڑا ہوا ہے، کہ تحقیقی طور پر نہیں کہا جاسکتا، کہ شراب خواری ہندوستان سے جاری ہوئی، جس قدر زمانہ ترقی کرتا جاتا ہے، تحقیق کیسے آسانیاں ہم ہوتی جاتی ہیں، پردہ اٹھتا جاتا ہے، اور قات کے ذریعہ سے بہت کچھ روشنی اس مسئلہ پر پڑتی جاتی ہے، کالیڈاس جو تہذیب کا سب سے جہانگیر تھا، وہ لکھا کہ ہندوستان کو آپس میں شرب قسم کرنے کا ذکر کرتا ہے، مشرود ایک جگہ لکھتے ہیں، کہ ہندوستان سے معلوم ہوتا ہے، کہ اچھی حالت میں موجود تھے، اور اس میں نیچے ذات کے لوگ کثرت سے جاتے تھے، اور اسی سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے، کہ اچھی حالت کے لوگ بھی شراب سے نا آشنا نہ تھے، بھارتی دھرم کا زمانہ تہذیب ہی نے شراب کی لطافت پر ایک قید لگا دی، اور کالیڈاس نے اکثر جگہ بعض حالات کے ضمن میں یہ بھی لکھا ہے، کہ عورتوں کے منہ سے شراب کی آواز اور گوننا سن آجائے، دل و زناؤں کے سلسلے میں اس کی معشوقہ کی شراب نوشی کی کیفیت ہے،

لکھنے والا نے یہاں دیکھا کہ دیوی اسور سے کہتی ہے، "اے اچھے ذرا ٹھہرا، میں اپنی شراب تو ختم کر لوں"

ساتراہ میں جن کو تقریباً دیہ کا درجہ دیا جاتا ہے، اور جو الہائی کتاب بھی جاتی ہے، حسب ذیل عبارت ہے،
"دیو دیوتا سنا پنی بیوی پر تپتی کو اپنا راز دار بن کر یہ کہہ کر اسے میری پیاری! برہمن کی نجات شراب پیے،
بلکہ شراب پئے تو مذہب کو نہیں بچ سکتی، اسلئے ایک برہمن کو شراب پینا چاہئے، شراب خواری صرف آریہ قوم

کی خصوصیت نہ تھی، بلکہ اریوں میں بھی اس کا اثر بہت کچھ پہنچ گیا تھا، اور وہ فی الواقع شرابی ہو گئے تھے، اور چونکہ ان میں تعلیم و تربیت کی کمی تھی، اور ان کی سوسائٹی ادنیٰ درجہ کی تھی، اسلئے ان میں جب شراب خواری جاری ہوئی، تو اس کا ترک کرنا ان کے لئے امر محال ٹھہرا، اور یہی وجہ ہے کہ آج تک ان میں شراب کے استعمال کی کثرت ہے، اپنی نجات کے لئے ان کا تہذیب متاثر نہیں ہے، پیو! خوب پیو! خوب پیو! ایسا بار بار ہندوؤں پر گرواؤں دھو اور پھر سو کیونکہ تم دوبار پیدا نہ ہو گے!"

نومبر ۱۹۱۱ء میں مسٹر بھیشام نے آیا لکھن میں ایک لکچر عورتوں کے متعلق دیا تھا، انھوں نے اس موقع پر ثابت کیا تھا، کہ شراب خواری اور جہالت دراصل ہندو تمدن اور نیز قدیم تمدن کی خرابیوں کا نتیجہ ہے، انھوں نے یہ خیال بھی ظاہر کیا تھا، کہ عورتوں کی حقوق ملنے کی ذمہ دار شراب ہی ہے، انھوں نے کہا کہ عورتوں کے حقوق اس طرح ضائع ہوئے، کہ پوجاؤں اور قربانیوں کے وقت سوم اور سور شراب پی جاتی تھی، عورتیں ان کو نہیں پی سکتی تھیں، لہذا یہی مراسم وہ نہ ادا کر سکتیں، اسلئے مرد ادا کرنے لگے، رفتہ رفتہ اسی طرح اور مذہبی مراسم بھی مرد ہی ادا کرنے لگے، اور اس طرح عورتیں چونکہ مذہبی فرائض کی ادائیگی کے قابل نہ ٹھہریں، لہذا وہ جائداد وغیرہ میں وراثت کے قابل بھی نہ ٹھہرائی گئیں، اور اس طرح ان کے حقوق زائل ہو گئے،

افسنان لکھتا ہے کہ آثار ہویں صدی میں مہاراجہ سلطنت کے وقت گوام لوگ زیادہ شراب خوار نہیں تھے اور گو آخری پیشواؤں کے وقت شراب خواری کی ممانعت پر خاص طور سے عملدرآمد رہا ہے، لیکن پھر بھی مہاراجہ بہت سی ممتاز شخصیتیں شراب خواری سے بری نہ تھیں، مثلاً چندرا اور جو سیوا جی کا رقیب تھا، وہ اپنی جوانی کے دنوں میں شراب کا بڑا شائق تھا، خود سیوا جی کو تخت نشینی کے وقت شراب میں تولیایا گیا تھا، اور یہ بھی کہا جاتا ہے، کہ سنبھلی یعنی سیوا جی کے رٹکے کی شکست کا راز شراب خواری ہی تھی،

بالاجی بابی راو ملقب بہانا صاحب پر بھی یہ الزام دیا جاتا ہے کہ وہ ہر وقت شراب میں مست رہتے تھے، لیکن ساہو کی تردید کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اسکو شراب سے نفرت تھی، مگر اس کے یہی نہیں ہیں کہ شراب سے نفرت کرنے والے

تلخیص و بیضا

فرانسیسی شاعری و ادب کے اثرات

مجلد اول مصرعین جو جدید عربی شاعری کی ترجمانی کے لئے نکلا ہے، فرانسیسی شاعر القزیدی موسیٰ کے کلام کا عربی منظوم ترجمہ شائع ہوا ہے، اسی سلسلہ میں اس کے سوانح حیات اور پھر اسی تقریب سے فرانسیسی شاعری کی مختصر سرگزشت بیان کی گئی ہے، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ فرانسیسی شاعری پر عربی علم ادب اور شاعری کے کیا اثرات پڑے ہیں، اس لیے فرانسیسی شاعری کی اس مختصر سرگزشت کی تلخیص ذیل میں پیش کی جاتی ہے، اندلس پر عربی اثرات سے پہلے فرانسیسی شاعری مغرب کی اور قوموں کی شاعری کی طرح بالکل نئے رنگ اور صرف لاطینی قصوں تک محدود تھی جنکو چند پادری اپنے گرجوں میں یاد کر لیتے تھے، جیسے فرجیل کے اشعار کہ یہ لوگ ان کو گاتے تو تھے، لیکن ان کے معانی نہیں سمجھتے تھے، قافیہ میں کوئی پابندی نہ تھی صرف اخیر کے حروف میں اتحاد ہونا ضروری تھا، مثلاً *FERME* اور *PARTE* لیکن جب فرانسیسیوں کو اہل عرب کی ہمسائیگی کا شرف حاصل ہوا تو ان لوگوں نے اہل عرب کے اشعار سنے اور انکی تقلید کی اب عربی شاعری کے تمام انواع مثلاً غزل، شبیب، مدح، ہجو، موسیقی اور رزمیہ وغیرہ بھی ان کی شاعری میں آگئے، اور اب قانون میں اخیر حروف کے اتحاد کے ساتھ اس کے پہلے کے ساکن حروف کا اتحاد بھی ضروری ہو گیا،

مثلاً *FERME* اور *AIME*

فرانسیسی ادب میں نظم کو نثر پر تقدم حاصل ہے، اور سب سے قدیم فرانسیسی نظم (اغانی رولان)

موجود نہیں تھے، پر ہندوستانی جی نے جو باجی راؤ اول کے گرد تھے جلیون پوار کو جو اس وقت کا ایک بڑا مرہب مسیحی تھا، غازی پخت تینہ کی تھی، نیز اس وجہ سے کہ اس نے شراب کے نشہ میں اپنی ماں کی تذلیل کی، راگھوجی بھوسے جو کئی ہے اس کا صاحب فرخ مقبوضات تک پہنچا، اس وقت اسے چند توہین شراب کی پیش کی گئیں جن کو اس کی نے اس قدر پسند کیا کہ کثیر مقدار میں طلب کیا، اور اس طرح فرخ سے اس کی مخالفت دور ہو گئی، اور اسان شہر لٹا پیا گئی جس کا الزام سا ہوا ہے ہمیشہ دیتار،

غرض مندرجہ بالا سطور سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شراب خواری ہندو سلطنت کے وقت ہندوستان میں اچھی طرح جاری تھی

مدنیہ روزنامہ بھونور

انتشار التدریم جنوری ۱۹۳۳ء جاری ہو چکا،

مدنیہ جنوری ۱۹۳۳ء کو روزنامہ مدنیہ دن تمام خصوصیات کے ساتھ شائع ہو چکا جن کے باعث ہر روزہ مدنیہ کو پڑھنے والے لکھنؤ میں مقیم ہوئے، ملک اخبار نویس اور اخبارین طبقہ نے اس کے اجراء کا جس خلوص و محبت اور شوق و اشتیاق کے ساتھ کیا، اس امر کی دلیل ہر کہ مدنیہ کے کارکنوں پر ملک ملت کو کامل طور پر اعتماد ہے جو حضرات اس امر کے آرزو مند ہیں کہ مدنیہ مضامین اور نہایت سگفتہ طرز تحریر کا مطالعہ فرمائیں اور ایک ایسے اخبار کے ذریعہ اپنی اخباری ضروریات پوری کریں جسکی ملت کے درمیان ڈوبی ہوئی ہو جو ایک طرف ملت کے حقیقی حقوق کا پاسبان اور ترجمان ہو، اور دوسری طرف ملک کی آزادی کا رکن ہو، روزنامہ مدنیہ کی خریداری کے ارادے سے دفتر روزنامہ مدنیہ بھونور کو مطلع فرمادیں یا کم از کم نمونہ کا پرچہ اپنے طور پر انتخاب کرنے کی نعمت کو اگر کہیں اخبارات کے ایجنٹوں کے لئے روزنامہ مدنیہ کی فروخت بہترین ذریعہ سمجھتے ہوں، اس کا دوبارہ کرنے والے تاجروں کے لئے بہترین وسیلہ شمار کیا جائے گا، چرچہ بہت زیادہ تعداد میں شائع ہو گا اور اسکی قیمت بخیر ہو کہ نہایت مہارت سے ڈیزائن کیا گیا ہے، قیمت سالانہ ۱۲ روپے، شش ماہی ۶ روپے، تین ماہی ۳ روپے، ایک ماہی ۱ روپے، سالانہ ۱۲ روپے،

المنشہر: منیر روزنامہ مدنیہ بھونور (پو)

چنانچہ دارالمعارف کتب خانہ (رامپور) شعراء وادباء کا سب سے بڑا اکھاڑا انگلیا جان وہ جمع ہو کر شعر پڑھتے تھے اور بحث و مناظرہ کرتے تھے، بہت سی عورتوں نے بھی ان کی تقلید کی اس لیے یہ زمانہ شعروادب کی ترقی کا عمدہ ترین ہو گیا۔

۱۳۵۵ء میں کار دینال (ریسیلیو) نے فریج اکاڈمی قائم کی اس کے بعد فنون، آداب، آثار و تاریخ اور ریاضت وغیرہ کی متعدد اکاڈمیاں قائم ہوئیں اور سترہویں صدی میں بہت سے شعراء بار پیدا ہو گئے، مثلاً دبا لڑاق اور دیکارٹ (پھر اسکندر ہارڈی نے ایک تھیٹر قائم کیا جس میں اس قسم ایکٹ کئے جاتے تھے، جنکا موضوع اسپینی عرب کا متروکہ ادبی سرمایہ تھا،

اس زمانے کے شعراء اور انشاپرداز حسب ذیل ہیں،

- (۱) میر قوریل (۱۶۰۶-۱۶۸۴) مشہور ناول ہو اس کا مصنف ہے (۲) راسین (۱۶۳۹-۱۶۹۹) اسی طریقہ کا موجد اور بہت سی روایتوں کا ناظم ہے (۳) بوالو (ہجو گو اور ظریف شاعر ہے) (۴) مولییر ککات یعنی کامیڈی کا موجد ہے، (۵) قنون (تلیماک کا مولف ہے) (۶) لافونٹین (افسانہ نگار) (۷) مونسکیو (۸) بوفن (۹) ڈلیٹر (اس نے ہر موضوع پر لکھا ہے) (۱۰) دویدر (دائرة المعارف کا مؤلف) (۱۱) جان جاک روسو،

ان کے بعد انیسویں صدی کے بہترین شعراء کٹر ہیگو، سینٹ بیف، الفرڈنی موسیہ اور دی لا مار پیدا ہوئے، اس طریقہ سے ہر سال فرانس میں بہترین شعراء و انشاپرداز پیدا ہوتے رہے یہاں تک کہ زمانہ یعنی بیسویں صدی میں ادب و رومان، ا جان لیشیپین، انا تول فرانس اور بول پونڈ کا نام مشاہیر شعراء میں نظر آتا ہے،

سب سے پہلے عربی شعروادب سے اسپین اور اٹلی کے باشندوں نے فائدہ اٹھایا، چنانچہ اسپین میں بوب روئیک، فالدیرون، اور لوقین وغیرہ نے شعروادب میں امتیاز پیدا کیا اور اٹلی میں دانٹی

(۱۲۶۵-۱۳۲۱ م) پیدا ہوا جس کی کتاب ہزرتہ الالمیہ کی شہرت چار دہائیوں میں پھیل گئی، سنی و شیعہ سے اسلامی سلطنت کے زوال کے بعد بھی تون عربی زبان و ادب کی ترقی کی سرکاری زبان رہی، راجر ثانی نے بہت سے علماء اسلام مثلاً مشہور جغرافیہ نویس شریف اور سی اور اتحاد (ابن یسکر) کو جو علم النبات اور علم الحيوانات کے عالم تھے، اور دوسرے شعراء و انشاپرداز کو مقرب بارگاہ بنایا اور فریج زبانوں میں عربی اصطلاحات پھیل گئیں، یہاں تک کہ عربوں کی سلطنت کے زوال کے بعد بھی عربی خط و روپ کی عمارتوں اور محلوں پر کندہ کئے جاتے تھے،

ع

ایران کے بینک

۱۲۶۵ء سے ایران میں بہت سے بینک مثلاً بینک استغراض روس، امپیریل بینک ایران، بینک عثمانی اور اسی طرح چند دوسرے بینک اکثر شہروں میں اپنی شاخیں کھول کر بینک کا کاروبار کر رہے ہیں، لیکن ان میں سب اہم بینک، امپیریل بینک ایران ہے اور اس کے قائم کرنے کا حق ۱۲۶۵ء میں برین جولیس رابرٹ نامی ایک انگریز نے شاہ ناصر الدین سے حاصل کیا اور دو سال کے بعد لندن میں اس کے حصے فروخت ہونا شروع ہوئے اس بینک کا سرمایہ ایک ملین پونڈ قرار پایا تھا غیر ملکیوں کا اعتبار اس بینک پر اس قدر زیادہ تھا کہ گئے مین بینک کے حصوں کی خریداری کی درخواستیں پندرہ گونہ موصول ہوئیں، پہلے سال امپیریل بینک نے ایران کے اندر باہر چند شاخیں قائم کیں اور وضع مصارف کے بعد اس کا منافع ۴۸۰۰۰ پونڈ ہوا اور آٹھ فیصدی حصہ داروں پر تقسیم ہوا،

پہلے دو سال میں امپیریل بینک نے اپنے سرمایے کا بہترین حصہ لندن سے ایران میں منتقل کیا اور ۳۲ سے ۳۴ قران کے نرخ پر کہ اس وقت یہی نرخ تھا (موجودہ نرخ ۹۸ قران ہے) اپنے پونڈ کو قران کی صورت میں تبدیل کیا، اگرچہ ۱۲۶۳ء میں چاندی کی قیمت اس قدر گھٹ گئی کہ ۵۰ قران ایک پونڈ کے

برہو گیا اور اس وجہ سے بینک کو ایک ہائی کا نقصان ہوا تاہم چالیس سال کی مدت میں اس کے کاروبار
غیر معمولی ترقی ہوئی اور کاغذی نوٹ جو اس کی بنیاد کے ابتدائی سال میں ۲۸۰۰۰ پونڈ کے تھے اب ڈھائی
لکھ پونڈ بن گئے۔

موجودہ اصطلاح میں ایک قومی بینک کے قائم کرنے کا خیال ایران میں ۱۳۰۶ء میں پیدا ہوا
اس شوری ملی کے پہلے اجلاس میں اس پر بحث ہوئی اور ایک قرارداد کے منظور ہونے کے بعد اہل ایران
جماعت نے عملاً اس کے قائم کرنے کا عزم کر لیا، اول اول اس کا سرمایہ ۵ ملین تومان قرار پایا جو بعد
۵ ملین تک پہنچ گیا، ابتداء میں اس بینک کے بانیوں کی تعداد صرف چند لوگوں تک محدود تھی اور ان میں
کوہہ تومان سے ۵ ہزار تومان تک سرمایہ دینا قرار پایا تھا اور ہر حصہ ۵ تومان کا مقرر ہوا تھا، اس کے
عمل کی پہلی اہم دفعہ یہ تھی کہ وہ حکومت کے تمام وجوہ کار مرکز ہوگا، اور خزانچی حکومت کے حوالہ
سے یہ کہ امپیریل بینک کے تمام حقوق اس کی مدت کے گزر جانے کے بعد اس نئے بینک کو
ہو جائینگے، اس طریقہ سے اس بینک کے کاروبار میں نہایت ترقی ہوئی اور لوگوں نے اپنا تمام سرمایہ

بے طور حصص کے اس میں رکھ دیا، چنانچہ ایک غیر ملکی روزانہ اخبار نے لکھا کہ ایرانیوں نے اس بینک
میں اس جوش کیساتھ کیا کہ چھوٹے چھوٹے بچوں نے اپنی کتابیں اور عورتوں نے اپنے زیورات فرا
س کے حصے خریدے، اور حصوں کی خریداری میں مردوں سے گوسے سبقت لے جانا چاہا، خود اس
نے یہ تہیہ کر لیا کہ کم از کم ہر شخص ۵ ہزار تومان بینک کے صندوق میں ڈالے، صوبہ طهران نے ایک
تومان کی ذمہ داری اپنے سر لی، آذربائیجان اور تمام صوبوں نے بھی بڑے بڑے حصوں کا خریدنا اپنے
میں افسوس ہے کہ دوسرے اور تیسرے درجہ کے آدمیوں نے تو صرف یہ ذمہ داری لی، لیکن دولت
بروں نے اس سے انکار کیا، لیکن چونکہ سلطنت اس بینک کی حامی تھی اس لیے اس بینک نے
ترقی کی۔

یہ پہلا بینک ہے جو موجودہ طریقہ پر ایران میں قائم ہوا، اور ایرانی اس سے بہت توقعات رکھتے ہیں
اور درحقیقت اس بینک سے سلطنت کی اقتصادیات کو کافی امانت حاصل ہوگی،

سلطنت کے تمام بینکوں کی طرح یہ ایک خاص بنیاد و اساس پر قائم ہوا ہے، اس کا سرمایہ دو ملین
تومان ہے، جو بیس ہزار اور ایک سو تومان پر منقسم ہوگا، اور ۱۳۵۰۰ قطعہ اس کا نام کے ساتھ اور بقیہ نام
کے ہوگا، سلطنت تمام حصوں کی ذمہ دار ہے، اور اس طریقہ پر اس بینک کا موجودہ سرمایہ آٹھ لاکھ تومان ہے
بینک کے دستور العمل کی چھٹی دفعہ سے بینک کے فرائض بہ تفصیل معلوم ہوتے ہیں، اور یہ واضح ہوتا
ہے کہ قومی بینک اصولاً ایک تجارتی بینک ہے، اور تجارت اور صنعت و حرفت کی ترقی کے لیے مخصوص
شرائط کے ساتھ کام کرے گا، لیکن زراعتی کاروبار کا مرکز زراعتی بینک ہوگا جو ۱۳۰۹ء میں قائم ہوا ہے، بینک
نوٹ کے جاری کرنے کا حق اس کو ۱۳۱۰ء کے بعد دیا گیا، چونکہ اس بینک میں سرمایہ امانت رکھا جاتا ہے
کچھ دنوں میں وہ اپنے فرائض کی وسعت کے ساتھ حکومت کے مرکزی بینک کا بھی ذمہ دار ہو جائیگا، اگرچہ
ایرانی سکے کے اخیر بحران نے اس بینک کو یہ موقع نہیں دیا کہ لوگوں کے لیے زیادہ اعتبارات تجارتی مہیا
کرے، دوسری طرف خارجی نرخ کی تنظیم کا کام بھی اس بینک کے سپرد ہو گیا ہے،

(مجلہ اقتصاد کابل) "ع"

سیر النبی جلد ہفتم

منصب نبوت کی تشریح، قبل اسلام عرب کے اخلاقی حالات، صبح سعادت کا طلوع، تبلیغ نبوی کے اصول
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پیغمبرانہ کام، اسلام، اور اس کے عقائد پر تفصیلی اور حکیمانہ مباحث، ضخامت ۷۰۰ صفحہ،
قیمت بہ اختلاف کاغذ سے ۱۰ سے ۱۲ تقطیع کلان،

"منہجر"

انجاء علیہ السلام

نئی ترکی زبان

چند ماہ قبل مصطفیٰ کمال پاشا کی تحریک سے ترکی زبان کی تحقیق کے لیے اکابر اہل زبان کی ایک مجلس قسطنطنیہ میں چلی تھی جس کی سفارشوں کا خلاصہ پانچٹر گاڑوین کے نامہ نگار تقیم قسطنطنیہ نے حال میں بھیجا ہے۔ ان سفارشات میں یہ ہے کہ تمام ملک میں ایک وسیع تنظیم قائم کر کے وہ تمام الفاظ جو عام طور پر بولے جاتے ہیں لیکن جو علمی زبان میں داخل نہیں ہو سکے ہین اکٹھا کر لے جائیں اور پھر انکی تحقیق کی جائے، اسکا مقصد یہ ہے کہ یہ "عثمانی زبان" کہی جاتی ہے اسے ترکی زبان بنادیا جائے، "عثمانی زبان" کے متعلق اہل مجلس یہ ہے کہ یہ اصلی ترکی زبان کی ایک بگڑی ہوئی شکل ہے اور دربار اور فتوحات سلطانی کے اثر سے ملک زبان سے علحدہ ایک بالکل مختلف زبان ہو کر رہ گئی ہے، امید ہے کہ چھ ماہ کے اندر یہ سب الفاظ اکٹھے جائیں گے، اس تلاش و تحقیق کے لیے تمام اناطولیہ اور تحریس میں دس پندرہ ہزار مدرسین کی خدمات مانگی، بیان کیا جاتا ہے کہ ایک ہی مہینہ میں ایک شخص نے صرف قسطنطنیہ کے مزدوروں کی زبان سے زیادہ ایسے الفاظ دریافت کر لئے ہین جو اب تک "غیر معلوم" تھے، اسی طرح اناطولیہ کے چند مہینوں میں شخص نے پچیس ہزار اور دوسرے نے چالیس ہزار ایسے الفاظ جمع کئے ہین، اور اسی طرح وسط اناطولیہ کے لوگوں نے اس قسم کے پندرہ ہزار الفاظ اکٹھا کر لئے ہین، اس وقت ترکی لغت میں صرف چالیس ہزار الفاظ تھے اور ان میں وہ الفاظ بھی شامل ہین جو فارسی اور عربی سے لئے گئے ہین، امید کی جاتی ہے کہ اب یہ تعداد

اسی یا نوے ہزار تک پہنچا دی جائیگی جو فرانسیسی لغت کی انتہائی تعداد ہے، جب یہ الفاظ جمع کر لئے جائیں گے اس وقت مرکزی مجلس لسانیہ (LINGUISTIC COMMISSION) کے زیر ہدایت جامعہ قسطنطنیہ کے اساتذہ اور دوسرے ارباب علم ان سب کو چھاننیں گے اور پھر ان میں سے جو لغت کے لیے پسند کر لئے جائیں گے وہ اخبارات یا مخصوص جرائد میں اس مجلس کی طرف سے شائع کر دیئے جائیں گے، قدیم الفاظ کی تلاش کے ساتھ ساتھ جدید الفاظ کی اختراع کا کام بھی ہوتا رہیگا، موجودہ ضروریات کے لیے سائنٹفک اور فنی اصطلاحات وضع کرنے کے آسان طریقے دریافت کئے جائیں گے، فی الحال ترکی درسی کتابوں میں سائنٹفک اور فنی کتابوں کی اصطلاحات میں بہت زیادہ اختلافات ہین، عثمانی اور ترکی زبان کے فرق کو اور زیادہ نمایان کرنے کی غرض سے ایک ترکی عثمانی لغت تیار کیا جائے گا، یہ بھی تجویز ہے کہ ان جدید الفاظ کی ایک تعداد کو تمام قوم میں رائج کرنے کے لیے دھچپ اور مقبول عام نظموں کے ذریعہ سے شائع کر دیا جائے، سب سے زیادہ زور جس بات پر دیا گیا وہ یہ تھی کہ ترکی زبان انڈو یورپین، سمیرین، اور سامی زبانوں کی اصل ہے، ترکی علمائے زبان اپنے اس دعویٰ کے ثبوت میں متعدد ماہرین زبان کی شہادتیں پیش کرتے ہین اور ان کا خیال ہے کہ مسلمانوں کے دور حکومت میں ترکی زبان اپنے زوال کی حالت میں تھی جس کی ذمہ داری سلاطین اور ان کے درباریوں کے سر ہے، سلطانی فتوحات کے ساتھ ممالک مفتوحہ کی زبانیں بھی کسی قدر ترکی زبان میں شامل ہوتی گئیں، اور اہل دربار نے ان سب زبانوں کو ملا جلا کر ایک نئی زبان تیار کر لی،

نوبل پرائز

سال گذشتہ ۱۹۲۹ء میں نوبل پرائز مشہور برطانوی ڈراما نویس جان گالسورڈی (J. GALSWORDY) نے حاصل کیا ہے، ان کی تصنیفات سوڈن میں بہت مقبول ہین، ۱۹۱۸ء میں حکومت برطانیہ نے انھیں نائٹ کا خطاب بھی دیا تھا، لیکن اسے قبول کرنے سے انھوں نے انکار کر دیا تھا، ۱۹۲۹ء میں حکومت کی طرف سے

انجین آرڈر آف میرٹ (ORDER OF MERIT) کا خطاب عطا کیا گیا، گا سودی کے علاوہ
کینگ اور برنڈ شاہنشاہت دور برطانوی مصنف اور بین جنین اس سے قبل لٹریچر میں نوبل پرائز ملا،
کسٹری کا نوبل پرائز امریکہ کے مشہور سائنس دان ڈاکٹر ایرنگ لینگ میور (R. IRVING
LANGMUIR) کو دیا گیا ہے جو ۱۹۰۹ء سے کیمیائی تحقیق میں مصروف ہیں،

سیاروں کی آبادی

حال میں برٹش کالونی ڈاکٹر بارنس نے ایک خطبہ صدارت میں پیشین گوئی فرمائی ہے کہ ایک وقت
ب انسان کسی مختلف قسم کی لاسکی کے ذریعہ سے دور دراز سیاروں میں رہنے والے ذی عقل جانداروں
کا کھانا، لاشیں موصوفت نے نہ صرف اپنے اس یقین کا اظہار کیا کہ دوسرے سیاروں میں بھی ذی عقل
ہے بلکہ یہ بھی بیان کیا کہ اس امر کے قوی دلائل موجود ہیں کہ سیاروں کے رہنے والے قوت
م سے کہیں زیادہ بڑے ہوئے ہیں، ان کا خیال ہے کہ اگر سیاروں کے باشندوں کے حاصل کردہ علوم
ہمارے سامنے پیش کر دیئے جائیں تو ہماری حیرت و استعجاب کی کوئی انتہا نہ رہ جائے، ڈاکٹر بارنس
تو اس وقت کی منتظر ہے جب ایسے علوم و فنون ان کے سامنے پیش کئے جائیں گے، مگر ہماری
کے بے توجہ و ثوق ہی کافی ہے، جس کا اظہار موصوفت اپنی پیشین گوئی میں فرما رہے ہیں،

ارتقاء انسانی کی ایک کڑی

سراجی جی، ویلز مشہور برطانوی اہل قلم نے اپنی تاریخ عالم میں یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ جملہ
موجودہ حیوانوں کے قحط روایات میں سے جاتے ہیں وہ ممکن ہے کہ ان انسانوں کی نسل سے تعلق
جو ہزار ہا سال قبل اپنے ارتقاء کی ابتدائی منزلوں میں تھے، اس خیال کی تائید حال کے ایک جدید کائنات

بھی کسی قدر ہوتی ہے، چند ماہ قبل جنوبی افریقہ میں ایک ایسا انسانی ڈھانچہ برآمد کیا گیا ہے جو اب بالکل مفقود ہے،
اس دریافت کے متعلق ڈاکٹر فری اپنے رسالہ وکس سائنس (WEEKLY SCIENCE) میں لکھتے ہیں:-
ارتقاء انسانی کے ماہرین کو اس امر میں اتفاق ہے کہ اب سے بیس یا بیس ہزار قبل دو بالکل مختلف
قسم کے انسان رو سے زمین پر آباد تھے، ایک قسم معمولی آدمیوں کی تھی جو زمانہ حال کے آدمیوں سے ناقابل
امتیاز تھے، دوسری قسم ان کی تھی جو قد کے چوٹے اور جسم کے موٹے تھے، ان کے سر بڑے اور گردن میں
تھیں اور وہ موجودہ انسانوں کے مقابلہ میں عورتہ بالکل درندے معلوم ہوتے تھے، اس قسم کے لوگوں
کی ہڈیاں نیز ان لوگوں کی جو آجکل کے آدمیوں سے مشابہ تھے، یورپ، فلسطین، افریقہ، اور دوسری جگہوں
میں پائی گئی ہیں، جنوبی افریقہ میں جو ہڈیاں حال میں پائی گئی ہیں ان کے متعلق شروع میں یہ خیال تھا کہ
وہ انہی انسان نامزدوں میں سے کسی کی ہونگی، لیکن مزید غور و مطالعہ کے بعد یہ محقق ہوا ہے کہ وہ ہڈیاں
ایک بال مختلف قسم کے انسان کی ہیں جو نہ تو کھڑی اور نہ تھیں، اور نہ اس نسل سے تھے جو آج تمام دنیا میں پائی جاتی ہے،

حبیب کے خطرات

ڈاکٹر پرسی ابلو (لندن) نے حال میں یہ تجویز پیش کی ہے کہ مرد و عورتیں انسانی لباس سے
بالکل خالص کر دی جائیں اور انکی جگہ ڈاکٹر موصوفت کی ایجاد کردہ دوسرے قسم کی حبیبیں جو دریا ہفتہ میں ایک بار
دھونے کیلئے علاحدہ کچا سکتی ہیں استعمال میں لائی جائیں، وجہ یہ ہے کہ موجودہ حبیبیں عموماً کثیف ہوتی ہیں اور ان سے جراثیم پھیلنے
ان میں ہر قسم کی چیزیں رکھی جاتی ہیں، مثلاً ایسے رومال جن میں جراثیم بھرے ہوتے ہیں، اسکے جو پہلے اکثر گندے اور میلے ہاتھوں
میں رہ چکے ہیں، کاغذی سٹکے اور دوسری چیزیں جن سے جراثیم کی پرورش ہوتی ہے، حبیبیں شاید ہی کبھی انکڑیاں
کیجاتی ہوں یا انجین صوب یا صاف ہوائی ہو، جراثیم کے اس خطرہ کو دور کرنے کیلئے ڈاکٹر ابلو نے جس قسم کی حبیبیں ایجاد کی ہیں
اگرچہ شکل میں موجودہ حبیبوں سے بالکل ملتی ہوئی ہیں لیکن اس طرح کی بنی ہیں کہ ضرورت کی وقت بہت آسانی سے لباس سے علاحدہ کچا
ہیں اور صاف کر کے پھر لگا دی جاسکتی ہیں،

ازبک

نیزنگ اثر

از جناب ولایت حسین خاں خاں پوری

نیابہ رخ ہر خطہ نئی ہر دم مصیبت ہے
کوئی ہے طالبِ حسرت کوئی مایوسِ حسرت ہے
یالِ دوست ہر خطہ شریکِ رخِ در احسن ہے
کیفِ مین آرام ہے زحمت مین راحت ہے
واقع ہو ہے لذتِ ایذا سے تو اسے دل
کیا اگر انسان اس پر جان دیتا ہے
پوچھو مجھ سے تم کو کون بوسہ موتی جو فرقت مین
یہ عشق مین فکر مالِ عشق سے حاصل
سریزمین دل کی بدولت عشق کی دلت
دلِ ایذا طلب منجملہ اربابِ بہت ہے
نرالی ساری دنیا سے یہ دنیا کے محبت ہے
خدا رکھے اسی سے زندگی کی اپنی صورت ہے
مرے حق مین جھلے دوست پیچ یہ پھنایت ہے
ابھی سے خواہش افزائش دردِ محبت ہے
محبت قلبِ انسان مین خدا کی اک ولایت ہے
خدا کا شکر ہے جو دم گذرتا ہے غنیمت ہے
دلِ باعاقبت اندیش تیری بھی عجب مت ہے
نیکو شکر نعمت کا اثر کفرانِ نعمت ہے

سوال و جواب

از جناب شیخ عبداللطیف صاحب پیش ام اسے ام اولیٰ پکار گورنٹ کالج پورہ

سے کہتے ہیں وہ وفا کیا ہے
نہیں معلوم نہ کیا ہے

دل مین اک داغ کے سوا کیا ہے
کچھ نہیں عالمِ خیال اگر
غنے مین اک پٹ ہے خوشبو کی
خاکسارون کی خاک اوڑھتے ہو
نہیں اٹھتا ہے پردہ ہستی
کر دیا بے نیازِ سجدہ مجھے
پردہ داری چشمِ شوقِ عبث
زبت یا کسی نے جیتے جی ہو
کیا ہو کیا جانے بستکہ و چھٹ کر
ہاتھ اوٹھاتے تو ہود عا کے ساتھ
محشرستانِ آرزو ہون تپش

رباعیاتِ اختر

از جناب ام حسین صاحبِ فکر مراد آبادی

عالمِ پیری

مین بھر تھا پانی نے مجھے چھوڑ دیا
موجوں کی روانی نے مجھے چھوڑ دیا
بے ہری کی یارون سے شکایت کیسی
خود میری جوانی نے مجھے چھوڑ دیا

عبرت

قبرون پہ گیا مین تو وہاں کیا دیکھا
چھائی ہوئی خاموشی کو گویا دیکھا
ٹوٹے ہوئے تختوں کی چھتوں کے نیچے
شاہون کی بھی عظمت کا جنازہ دیکھا

جان دے کر بہن ملا کیا ہے
یہ تماشا سا ہو رہا کیا ہے
اس کی مٹھی مین اور دھرا کیا ہے
یہ چیز ہے اگر سزا کیا ہے
نہیں کھلتا کہ ماحبر کیا ہے
اور احسانِ نقشِ پاک کیا ہے
جز فریبِ نظر دھرا کیا ہے
درد کیا چیز ہے دو کیا ہے
کیا خبر مر مٹی حشر کیا ہے
یہ بھی تو پوچھو دے کیا ہے
مجھ کو اندیشہ فنا کیا ہے

بالتیقار و انتقاد

نغمہ دل

یعنی محبوس کلام دل

جناب حکیم ضمیر حسن خان دل شاہ جہان پوری

صفحات مع مقدمہ ۲۵۰ صفحات قیمت علاوہ مکتوبہ ایک پیرے کا پتہ حکیم ضمیر حسن خان دل محل

اتھی تھان شاہ جہان پور

یہ ایک بڑی نازک تاریخی اور ادبی بحث ہے کہ دلی اور لکھنؤ کے جو دو مختلف شاعرانہ مذاق قائم ہو گئے تھے ان کا
مذاق قومی حیثیت سے کیا اثر پڑا؟ جہان تک میں پتہ لگا سکا ہوں، مراد آباد، بریلی، بدایون اور شاہ جہان پور وغیرہ
دلی کے رنگ سے متاثر ہوئے اور کانپور، فیض آباد اور الہ آباد وغیرہ پر لکھنؤ کا اثر پڑا، اسکی ایک وجہ تو یہ ہو سکتی ہے کہ جو
دلی سے قریب تھے انھوں نے دلی کا رنگ اختیار کیا، اور جو مقامات لکھنؤ کے آس پاس تھے وہ لکھنؤ کی
پرچہ اس جزا پر اثر کے علاوہ قومی حیثیت سے روٹ لکھنؤ کے پٹھانوں کی ٹھوس طبیعت جب شاعری کی طرف
نی تو اوس نے سنجیدگی کے قالب میں ظہور کیا جس کے لئے اساتذہ دلی کا رنگ کلام زیادہ موزون تھا اس
جو کلام میں سب سے پہلی جو خصوصیت ذوق بہیم کے سامنے آتی ہے وہ متانت و سنجیدگی ہے قومی و جزائی
کے علاوہ لیکن یہ کہ یہ حکیم ضمیر حسن خان کی ذاتی متانت و سنجیدگی اخلاق کا بھی اثر ہو، بہر حال اون کے کلام
غیر مذہب غیر سنجیدہ مبتذل و رنگ لفظی اور بے مضمون نہیں مل سکتا یہاں تک کہ اس دور قریب کا لفظ جب

سے غزل میں لطیف و خوشگوار مضامین کے ساتھ بہت سے قبزل و سوتیانہ مضامین بھی شامل ہو گئے ہیں اون کے کلام
میں سرے سے موجود ہی نہیں ہے شاید یہ خیال ہو کہ یہ موجودہ دور کی شاعرانہ اصلاحات کا اثر ہے لیکن انھوں نے
اپنی غزلوں کو خود قدیم و جدید و حسن و قبح میں تقسیم کر دیا ہے لیکن قدیم غزلوں میں بھی اس قسم کے الفاظ و مضامین نہیں
میلے اس لئے حضرت نیاز فتح پوری کے نزدیک ان کے قدیم جدید کلام میں امتیاز پیدا کرنا سخت مشکل ہے لیکن ہمارے نزدیک
لکھنؤ کی صرف یہ خصوصیت نہیں ہے کہ وہ ان کی شاعری میں متانت و سنجیدگی کم پائی جاتی ہے بلکہ اس کی ایک
خصوصیت اس کا وہ شاعرانہ استدلال بھی ہے جو جذبات کی آمیزش سے بالکل خالی ہوتا ہے اس لئے
اوس کو صرف ایک خشک شاعرانہ منطق کہہ سکتے ہیں اور اسکی مثالیں بعض بعض جگہ اون کی قدیم غزلوں میں نظر
آجاتی ہیں مثلاً

ابر وہ آئینے میں نگاہیں ہن بار بار برسا رہے ہیں تیر وہ اپنی کھان پر

ابر وہ کاکمان اور گاہوں کا تیر ہونا شاعرانہ حیثیت سے مسلم ہے اور چونکہ آئینے میں ابر وہی پرنگاہیں پڑتی
ہیں اس لئے یہ دعویٰ ثابت ہو گیا کہ

برسا رہے ہیں تیر وہ اپنی کھان پر

یا :-

دل صد چاک میں دیکھا رخ روشن اونکا ہم نے نظارہ کیا ڈال کے چمن ادن کا

دل صد چاک کی تشبیہ چمن کے ساتھ بالکل مکمل ہے اور دل میں معشوق کا جلوہ نظر آتا ہے اس لئے یہ دعویٰ خود
بخود ثابت ہو گیا کہ

ہم نے نظارہ کیا ڈال کے چمن اونکا

بعض لفظی رعایتیں بھی مدافصل ہو سکتی ہیں مثلاً

اتوازی راہ میں گویا نون پیدائی رہی شوق ہاتھوں ہاتھ جھکوسوے جانان لپیلا

اسی طرح جدید شاعری کی خصوصیت صرف متانت و سنجیدگی ہی نہیں ہے، بلکہ خاص قسم کی ترکیبیں اور خاص قسم کے الفاظ بھی ہیں، یہاں تک کہ بعض جدید شعراء کے کلام میں صرف ہی ترکیبیں اور الفاظ ہوتے ہیں، اور ان کو کوئی معنی نہیں ہوتا، اور اس مجموعہ میں بھی اس قسم کے الفاظ کی کمی نہیں ہے مثلاً:-

نظر آتی ہے مجھے حسن کی دنیا بے حس کس کو افسانہ سناؤں شب تنہائی کا
حقیقت یہ ہے کہ حکیم فیض حسن کا کلام ایک بڑے تاریخی دور کا پتہ ہے، رامپور میں اکردلی اور لکھنؤ کے رنگ میں
ہوئی، اس بیگانگی کے دور ہونے کے بعد کچھ دنوں تک داغ، امیر اور جلال باہم حریف رہے لیکن رفتہ
زمانے نے اس بے گانی کو بھی دور کیا، اور اب ہر ایک کے تلامذہ نے بے تنصیبی کے ساتھ ان تینوں استادوں
کو عزت و کلمات کا اعتراف کیا، اور تینوں کے رنگ کلام سے متاثر ہوئے اس کے بعد جدید شاعری کا غلط
تواؤس کا اثر بھی ان لوگوں پر پڑا، اس نے ان مجموعی اثرات نے ایک خاص رنگ پیدا کر دیا جسکی
تحت ذیل میں :-

۱۔ مبتذل اور عریان الفاظ و مضامین سے اجتناب،

۲۔ خارجی مضامین یعنی خال و خطا کے مضامین سے احتراز،

۳۔ صفائی و برہنگی اور سادگی،

۴۔ رفعت و بلند می،

پیر کے اور مشہور تلامذہ میں بھی اگرچہ یہ خصوصیتیں افتخار زمانہ سے پیدا ہو گئی ہیں لیکن فیض حسن خان نے اقتصادی و
بالخصوص بالادہ بھی یہ خصوصیتیں اپنے کلام میں پیدا کی ہیں، اور ان کی سنجیدہ فطرت اور ماحول کے اثر نے بھی اس
کی اعانت کی ہے، اس نے ان کا کلام امیر کے اور تلامذہ سے مختلف ہو کر شعراء کے دور جدید کے کلام سے
یہاں ہے، ہم یہ فرق قائم ہے کہ جدید شعراء کے کلام میں بے معنی الفاظ یعنی ترکیبوں بلکہ اہل مضامین کا جو
نہا ہے، ان سے ان کا کلام پاک اور لفظ و معنی دونوں جہتوں سے محدود و تنزل کے اندر داخل

چند مثالیں ملاحظہ ہوں :-

جی ڈوب گیا جب یہ حقیقت ہوئی ظاہر جس بحر میں کشتی ہے، وہ ساحل نہیں رکھتا
نارسانی کا سبب کیا ہے؟ یہی خوش طلب بڑھ گئے ہم اس قدر آگے کہ رہبر رہ گیا،
نکتہ سنجان فاسے رکھ لیا دل اوس کا نام کچھ لہو جو سینہ بسیل میں جم کر رہ گیا،
اب ہزاروں زخم ہیں ہر زخم پر دنیا کی عشق وسعت دل بڑھ گئی حب دل میں نشتر ڈگیا،
ادھر گہر کے غواروں کی باپو سارے سرگوشی ادھر ہمارے کچھ کسے سب سے خبر ہونا،
بارہا ڈوب کے ادھر امر سے دل سے نشتر راز پھر بھی نہ کھلا عشق کی گہرائی کا نحو
تری ٹھو کروں کو ظالم عبت آج جستجو ہے جسے کل مشاکی ہیں، وہی تھا مزار مسیر،
ہاتھ دل پر رکھ کے یہ کہنا کسی کا یا ہے اب اسے اپنا نہ کہنا یہ ہمارا ہو گیا،
کیا سمجھ کر پوچھنے آئے ہو میرا حال زار بان یہ پوچھو پوچھنے ولوں کی حالت کیا ہوئی
جو طالب جمال بڑھا آئی یہ مسدا بجلی ابھی تو کو نہ رہی ہے جلال کی
کہنے تو کہدین عرش برین کو مقام دوست ہمت مگر کچھ اور ہے اپنے خیال کی،
خاموش ہوں جو صورت تصویر پیش یا اک شکل خاص یہ بھی ہے اظہار حال کی
اب تک میں جوش عشق کی ہنگامہ خیریاں اوٹھا غبارِ قریں تو صحرائے ہوئے
یہ تین و سنجیدہ رنگ سو فیاض خیالات کے اظہار کے لئے خاص طور پر موزون ہے اور حکیم فیض حسن خان کے
کلام میں بھی جا بجا اویں کشتی پانی جاتی ہو مثلاً
دہسن مطلق ہو جلوہ انگن بنو جس خوش ادا کو دکھا عجیب قدرت کے بن کر نئے جدھر نظر کی خدا کو دکھا،
جو ڈوب کر پھر کبھی نہ او بھرا ہوا وہی آشنا رسال بقائے دائم کا اک مرقع غرقِ بحرِ فنا کو دکھا،
مشاہدہ ہو تو کس طرح ہو بصارت ظاہری ہی عاجز گذر گیا جو خودی کی حد سے اویں نے اوس خود نما کو دکھا

جزینہ انتہائی ہم کو کیا جو گم بے خودی نے دل
ارد و غزل گوئی کا ایک بڑا نقص یہ ہے کہ اس میں ہر شعر کا مضمون الگ الگ ہوتا ہے، کوئی مسلسل خیال
پوری غزل میں نہیں ادا کیا جاتا، لیکن حکیم ضمیر حسن خان نے بعض غزلوں میں ایک ہی خیال ادا کیا ہے اور نہایت
مسلط طریقہ سے ادا کیا ہے مثلاً:-

شگب و صبط بھی لے پیک یا ریتا
لکھا ہے خون کے قطروں سے حال درد و فراق
بجائے ہر ہوئی ثبت چشم پر حسرت
بدھ بن تخت جگر تار آشک رنگین
کیسے زیر قدم آج ہی بچھا دینا
تہم عمر کا حاصل ہے جوش عجز و نیا
تجھے ہے عذر ادا داستان عشق بطول
دور شوق جو سرمایہ محبت ہے،
پیریز وہ ہے جو فانی ہر لاکھ حیزوں پر
رہا سہا ہے جو تسکین دل کا سرمایہ
انیس حضرت دل آہ جو تمسنا تھی
لیکن باوجود ان تمام خوبیوں کے جا بجا لفظی و معنوی حیثیت سے خامیاں بھی پائی جاتی
مثلاً:-

قیامت زابو دل سرگین اکھو کا نظارہ
سبھل بیٹھیں یوت نالہ ہمارے دل سے نکلتے گا،
سرگین اکھو کا اثر غموشی کی صورت میں ظاہر ہونا چاہئے نہ کہ نالہ کی صورت میں،

کاوش پیہم کی حسرت تھی دل مجروح کو
”بکار آمد“ کی جگہ کا ”آمد“ غالباً زیادہ صحیح ہو،

اے صبا ساتھ چلے گی مری بربادی دل
شعربہت اچھا ہے لیکن اگر تو جانا کے بجائے ہوتے جانا تو زیادہ با محاورہ ہوتا،

ہم حرمت صبا کے قائل ہیں مگر واعظ
صبا سے چار انگین ہونیکے کوئی معنی نہیں لیکن یہاں مذکور نہیں انکار نہیں ہوتا
بھی صحیح نہیں انکار نہیں ہو سکتا چاہیے،

لیکن اون کی پختہ گوئی کے مقابلے میں یہ خامیاں بالکل بے حیثیت ہیں اور میں نے انکا اظہار صرف اسلئے
کر دیا ہے کہ تنقید کا یہ پس منظر انداز نہ ہونے پائے، درجہ لفظی اور معنوی دونوں حیثیتوں سے اون کا کلام
دارغ، آمیز، جلال، اور شعرائے دور جدید کے محاسن کلام کا ایک نہایت معتدل مجموعہ ہے، اور اون کے
جو معائب ہیں، اون سے اونھوں نے قطع نظر کر لی ہے، ہم کو یقین ہے کہ اس زمانے کے سنجیدہ مذاق اہل نظر
اکو کو بچھی سے پڑھیں گے،

فہرست عربی مخطوطات انڈیا انس لائبریری

مرتبہ سی ۱۰۷۱، اسٹوری صفحات ۹۵، تصنیف کلان، مطبوعہ اوکسفرڈ یونیورسٹی پریس، بکینگھم

انڈیا انس لائبریری میں عربی کی قلمی کتابوں کا جو ذخیرہ ہے، اس میں سے یہ فہرست جو سلسلہ کی دوسری
جلد ہے، صرف قرآنی نسخوں اور تفسیرون اور تعلقات علوم قرآنی پر مشتمل ہے، اس میں (۱۶۶) نسخوں کا ذکر ہے ان میں
سے (۲۶) پورے قرآن یا مختلف سورتوں کے نسخے ہیں، لیکن ان میں سے کوئی اہم نسخہ نہیں، بجز اس کے کہ
ایک نسخہ جو ہندوستان کے اکبری عہد میں لکھا گیا ہے بحیثیت اسکے کہ ایک فی عربی اس عہد کے ایک ہندو میر کے لیے لکھا ہے،

ایک خاص ندرت رکھتا ہے، اس نسخہ کے خاتمہ میں ہے،

وقع الفراغ من کتابہ هذا الکتاب العزیز الذی لایاتیہ الباطل من بین یدیه
ولا من خلفہ بخط عبد الضعیف الخفیہ الحقیر الراجی الی سرحمۃ ربہ لقلہ

..... بن احمد انصاری المدنی ثمری (؟) شعبان

شعبان ۱۰۰۰ھ حق و ملک رای رایان رای پتو اس در عہد جلال اللہ

الکبر بادشاہ غازی خلد اللہ،

یہ نسخہ بیچ سے شکستہ اور دریدہ ہے، یہ شعبان ۱۰۰۰ھ کے غدر کی لوٹ میں جنرل فرینکس کے کسی

سی کے ہاتھ لگا تھا، اور وہاں سے یہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں داخل ہوا،

اس فہرست کی اکثر کتابیں ہندوستان میں لکھی گئیں اور یہیں کی پیداوار ہیں، اور یہیں سے انکسٹ

من ہوئی ہیں،

قیاس کن زنگستان من ہمارا

قرآن پاک کی متفرق سورتوں کا ایک عجیب و غریب نسخہ ہندوستان کے بجائے چین کی یادگار ہے

۱۸۷۱ء میں انگریز سپہ سالار کے ہاتھ آیا تھا، اس میں مختلف متفرق سورتوں کے اقتباسات چینی ترجمہ

من ہیں،

تب تفسیر نامہ ترمیمی معالم التنزیل، کشف، بیضاوی و مدارک اور اس کے حواشی ہیں، تاہم ایک

تفسیر شانی خاص طور سے قابل ذکر ہے، جس کا دوسرا مشہور نام تفسیر عیاشی ہے، مصنف کا نام ابو نضر

عبد بن محمد بن عیاش الشبی السمرقندی ہے، چوتھی صدی ہجری میں تھے،

لکھت و البیان جس کا مشہور نام تفسیر ثعالبی، اور جو ابو اسحاق احمد بن محمد ثعالبی نیشاپوری المتوفی

روایتی تفسیر ہے، اس کے متفرق اجزاء ہیں،

ایک اور تفسیر کا نام تمام نسخہ قابل ذکر ہے، یہ اس نسخہ کے ایک ورق پر امام محمد غزالی کے بھائی امام احمد
غزالی کی طرف منسوب کی گئی ہے، اس نام تمام نسخہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے شروع میں علوم تفسیر پر ایک مقدمہ
ہے، مگر افسوس ہے کہ یہ نسخہ نام تمام ہے، سورہ یوسف کی ایک تفسیر ہے جو امام غزالی کی طرف منسوب ہے، ایک
رسالہ القسم الالہی بالاسم الربانی امام ابن عربی کا ہے، جس میں انھوں نے ان پانچ آیتوں کی تفسیر کی ہے جن میں خدا
نے اپنی آپ قسم کھائی ہے،

اجامع الاحکام القرآن معروف بہ تفسیر قرطبی کے ٹکڑے بھی ہیں، اس تفسیر کا بہترین نسخہ ہمارے
مذہب العلماء کے کتب خانہ میں ہے،

بیضاوی کے حاشیوں میں ایک حاشیہ علامہ عبد الحکیم سیالکوٹی کا ہے، آخر میں قرأت و تجوید کی چند
کتابیں ہیں،

۱۔ فہرست کے اڈیٹر مسٹر اسٹوری ہندوستان میں اس حیثیت سے پہلے سے روشناس ہیں، کہ وہ علی گڑھ

کالج میں ایک زمانہ میں عربی کے پروفیسر رہ چکے ہیں، مسٹر اسٹوری اب مدت سے انڈیا آفس کے کتب خانہ کے

ناظر ہیں، فہرست میں اختصار کے ساتھ انھوں نے نسخہ کا حال لکھا ہے، اور مصنفین کے احوال کے لیے پہلی

فہرستوں کا حوالہ دیا ہے، اور کہیں کہیں خود بھی انھوں نے کتابوں کے حوالے دیدیئے ہیں، "س"

صوبہ بھٹی کے سول ایجنٹ

دارالمصنفین کی تمام مطبوعات کے لئے علی بک پو صوبہ بھٹی میں سول ایجنٹ مقرر کیا گیا ہے، جو بھٹی کی تمام فرائض

براہ راست انھیں سے طلب کی جائیں، وہاں سے دارالمصنفین کی مقررہ قیمتوں پر یہاں کی تمام مطبوعات لی جائیں گی،

پتہ یہ ہے:-

علی بک پو نمبر ۷ کی ہاؤس، محمد علی روڈ بھٹہ ٹی بازار بھٹی،

مطبوعات جدید

اسرار (فارسی) مصحف جناب سید عطاء حسین صاحب ایم اے، ناظم تعمیرات حیدر آباد دکن،
جیم ۲۴، صفحہ قیمت ۲۵۰/- (لکھنؤ) سے، ر (لکھنؤ) سے، کتب خانہ تجارتی اعظم پریس
پارمیاد حیدر آباد دکن،

حضرت خواجہ ابوالفتح سید محمد حسینی گیسو دراز کی مشہور تالیف اسرار الامراہل علم و صوفیہ کے حلقوں میں معروف ہے جنہ
عطاء حسین صاحب ایم اے شکر کے مستحق ہیں، کہ انہوں نے اس کو پہلی مرتبہ طبع کرایا، موصوف نے اس نسخہ کو اس
فی نسخوں اور مختلف عامل المتن شروح سے تصحیح و مقابلہ کے بعد تحشیہ کے ساتھ شائع کیا ہے اور ابتدائ میں ایک
یادداشت اور عجایب اسکی شروح سے ضروری تعلیقات بھی منسلک کر دی ہیں، کتاب اہل ذوق میں پہلے ہی مقبول ہوئی
وق اور باب بصوف اس سے فائدہ اٹھائیں گے،

نفسیات عنقوان شباب، مترجم جناب ڈاکٹر عابد حسین صاحب ایم اے، اپنی اپنی ڈی شائع
کردہ جامعہ اسلامیہ قزوین دہلی جیم ۲۴، صفحہ قیمت ۲۵۰/- سے

ہدیہ فلسفہ کے شعبہ نفسیات نے اس سرعت سے ترقی کی کہ رفتہ رفتہ یہ خود ایک فن قرار پا گیا، اور نفسیات کے
مختلف انہاتوں سے اہل فکر کے لئے نئے نئے ابواب غور و فکر کے لئے نکل آئے، برن یونیورسٹی کے پروفیسر
ڈاکٹر نے اس سلسلہ میں نفسیات عنقوان شباب پر اپنے تجربوں اور تخیلات کو اسی عنوان سے اپنی ایک تالیف
رکھا ہے اور یاد دہانی کی خوش قسمتی ہے کہ پروفیسر موصوف کے ایک لائی شاگرد ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب نے
صحت کے مشورہ سے براہ راست جرمنی زبان سے اردو میں مصنف کے ہدایات کے مطابق منتقل کیا، اور مترجم

کی اس دعا پر مصنف نے اس اردو ڈکٹیشن کے لئے چند کلمات ہندوستان کو مخاطب کر کے لکھے، کتاب چند ابواب مقصد
منہاج "عنقوان شباب کی مجموعی نفسی سیرت اور نوجوانوں کی تخیلی زندگی وغیرہ میں اور پھر اسی طرح نوجوانوں کا عشق
اون کے نفسانی خواہشات، عشق اور نفسانی خواہشات، نوجوانوں کا تعلق سوسائٹی سے اور پھر نوجوانوں کی اخلاقی
اور مذہبی نشوونما نوجوان اور سیاست، اس کے پیشے اور اس کا علم اور تصور کائنات وغیرہ کتاب کے مستقل ابواب ہیں
کتاب اگر فلسفہ سے متعلق ہے لیکن ترجمہ کی روانی اور سلاست اور نفس موضوع کے لحاظ سے اکثر مجاہد صاحب اور جہاں فلسفہ کے شکار ہیں وہ مترجم کے
نفسانہ تھا اور مصنف کے چند ابتدائی ابواب کو نظر ثانی کے پر حصے کے بعد خود بخود دونوں جہاں کتاب کا مطالعہ ہشیاء طلایہ الدین اور سادہ سبکیا مفسر
خاد مات خلق، مترجم جناب سیدہ خاتون صاحبہ مرحومہ ناشر مکتبہ جامعہ مدینہ دہلی جیم ۱۲، صفحہ قیمت چھوٹی،

لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ، قیمت ۱۰/-

جناب خواجہ غلام الثقلین صاحب کی صاحبزادی جناب سیدہ خاتون مرحومہ نے یورپ اور امریکہ کی
چند ممتاز تاریخی خواتین کے مختصر حالات کا ترجمہ اردو میں کیا تھا لیکن اس کی اشاعت کا وقت آئے نہ پایا تھا کہ مرحومہ
کی چند روزہ زندگی کا خاتمہ ہو گیا، اب یہ رسالہ بطور ایک انکی ادبی یادگار کے مکتبہ جامعہ مدینہ سے شائع ہوا ہے، ابتدا میں
جناب ڈاکٹر عابد حسین صاحب کا ایک تعارف ہے، اور پھر ایسی نو دس خواتین کے سوانح حیات ہیں جنہوں نے
اپنی جانبازی سے اپنے کو فراموش کر کے خدمت خلق میں اپنی عمر گزاری دی، اور زندہ جاوید بن گئیں، رسالہ کی زبان
شگفتہ ہے، رسالہ ہندوستانی خواتین کے مطالعہ کے قابل ہے،

خلفائے اربعہ، از مولانا خواجہ محمد عبدالحی صاحب فاروقی شائع کردہ مکتبہ جامعہ مدینہ قزوین دہلی
جیم ۱۴، صفحہ قیمت چھوٹی، قیمت ۱۰/-

خلفائے اربعہ میں جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، خلفائے راشدین حضرت ابو بکر، عمر، عثمان و علی کے
سوانح حیات، بچوں کے لئے اسی طریقہ پر مرتب کئے گئے ہیں، جیسے کہ رسول عربی وغیرہ مختصر رسالے جامعہ مدینہ سے
شائع ہوئے ہیں، رسالہ کے مطالعہ سے ان صحابہ کرام کے پاکیزہ سوانح حیات کا سوا اس عہد کی مختصر تاریخ بھی بچوں کے

ذہن نشین ہو جائیگی

کتاب التوحید۔ تالیف شیخ محمد عبد الوہاب نجدی، مترجمہ مولانا محمد سورتی۔

قروباغ دہلی مستطیع تن قیمت ۴۰

شیخ محمد عبد الوہاب نجدی کا مشہور رسالہ کتاب التوحید چند سال گذرے حکومت نجد و حجاز کی جانب سے شائع نہ ہوا اب اسی کا اردو ترجمہ مولانا محمد سورتی نے شائع کیا ہے ترجمہ کے ساتھ اصل متن بھی درج ہے جس کی چھ ضرورت نہ تھی ایک صفحہ کو دو کالم میں تقسیم کر کے ایک کالم میں متن اور دوسرے میں ترجمہ درج کیا ہے اس سال کے بتداء میں شیخ محمد بن عبد الوہاب کے سوانح حیات اور ان کے مشن کو اجمالاً پیش کیا ہے کتاب التوحید میں مبرم سے ظاہر ہے شیخ موصوف نے اپنے عقیدہ توحید کو شرح و بسط سے بیان کیا ہے ترجمہ صاف اور دلنوا ہے

الفتح المبین والجوہر الحسین، مترجمہ مولوی شیخ صالح باحطاب، حجم ۲۵۵ صفحے،

لکھائی چھپائی اچھی قیمت :- عازریتہ ایجوکیشنل لائبریری نظام شاہی روڈ حیدر آباد دکن،

مولانا شیخ سالم باحطاب حیدر آباد دکن نے عربی میں در الثقین فی اصول الشریعہ

روح الدین لکھی تھی موصوف کے لائق خلف جناب مولوی شیخ صالح باحطاب نے اس کا اردو ترجمہ

فت کی زندگی میں ایک ایک باب کو ادھین دیکھا کر کیا اور اب ہی ترجمہ الفتح المبین والجوہر الحسین

نام سے شائع ہوا ہے رسالہ میں مصنف نے سوال و جواب قائم کر کے اولاً عقائد توحید اور اصول دین کو

ن کیا ہے پھر فقہ شافعی کے بموجب عبادات کا بیان ہے اس کے بعد فرائض کا تذکرہ ہے اور

کا باب تبادلی نصرت کے نام سے ہے اس اردو ترجمہ پر حیدر آباد دکن کے مختلف مشاہیر علماء کی رائیں

ب کے آخرین درج ہیں اردو میں بالہوم فقہی رسالے فقہ حنفی کے بموجب ملتے ہیں اس رسالہ سے فقہ

کی کامروری مطالعہ ہو جائیگی

شیر

جلد سی ویک ماہ شوال المکرم ۱۳۵۱ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۳۳ء

عدد ۲

مضامین

نذرات

سید سلیمان ندوی

۸۴-۸۲

اعادیت اسلام

ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی ایم اے پی ایچ ڈی پیر وینسر

۹۴-۸۵

اسلامیات، کلکتہ یونیورسٹی،

"فلسفہ فقرار"

ڈاکٹر نواب مریم جگ بادر کے سی آئی ای سی ایس آئی

۱۱۱-۹۵

ایم اے ال ڈی حیدر آباد دکن،

شاہ وجہ الدین علوی گجراتی،

مولانا سید ابو ظفر ندوی سابق معلم عربی فارسی ماٹویا احمد آباد (گجرات)

۱۲۹-۱۱۷

سعدی کا سراغ غمش

سید سلیمان ندوی،

۱۳۹-۱۳۶

ہندوستان کا ایک نقش

علی حضرت سلطانہ در شہوار بیگم

۱۳۳-۱۳۰

اسکول آن عربک اسٹڈیز میڈرڈ

ڈاکٹر محمد عنایت اللہ ایم اے پی ایچ ڈی گورنمنٹ کالج جھنگ

۱۳۹-۱۳۴

اجار علیہ

"ع ز"

۱۴۰-۱۳۷

معراج المؤمنین

حکیم الشعراء امجد، حیدر آبادی،

۱۴۲-۱۳۱

افلاس نیاز

جناب سید شاہ نجم الدین احمد نجم، کاکوی،

۱۴۴

نئے رسالے اور اخبار اور رسائل کے خاص نمبر

"ر"

۱۵۷-۱۵۵

مطبوعات جدیدہ

"

۱۶۰-۱۵۸